



الطربي من لقاهرة إلى لغمر!





القر لين بيب -- وكن اليب



صادق وهبة بائنا عمره ٦٤ سنة من مواليد ١٠ المسطس ١٨٨٥

من سفری شیکا نم نابن توفعه ...

الوالید من ۲۵ اکتوبر (۲۷٪ توفیر :

هاول هایا الاسیوع - ما اخلال ...

از نینه من العب - فاتی انسال فی 
شر فحم اللی بعد مقارم فرامید جدید 
الفوالید من ۲۲ توفیر الل ۲۲ دیسیر ... الوالية من ١٣٠ والعبر ال ١٣٠ وسمير :

هو خلف تعشرها عالما الاسميري .

تقريمتهل جاتك ، المستقبل فيهان 
تشرك خلد العباد في نلستقبل .

الواليد م١٣٧ وسمير ال ٢٠ يتاير :

هو حول الهود الإسمادة واحياء طاله 
تعتبر الرئالية . وسميته منه المس هو الاثراد من طريق غير شريف ١٠٠ اين اقبرا ولا تقدم على تشيد شي، واحد معا يادور في خلدان . المواليد من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو : ● عواطلك حائرة ٠٠٠ لاتبعها هذا سبوع ٠٠ ولا تترك من تعب من أجل نرة ٠٠ مكسبها تاك ٠٠ تاك جدا ٠

اوراید تن ۱۲ پولید (۱۶۳ اساسی:

هان انقدر و داشترو ایس بن نسب

«اگرام" ، و دیا اولیدن بای جال

«اگرام" ، و دیا اولیدن بای جال

«اگرام" ، و الا استان

«الا مراح المسابل: ۳ سینیر

«الا مراح المسابل: «الا مینیر (۱۶۳ الدور):

«استان «الا ملاولاسیرو» وستانسیا

الفر والنبل • • بسب ابدع من هذا النظر في الوجبود • • التقليد عدمة محمد بوسف في العزيرة بصد منتصف الليل • • ومن اجل هذه الصورة التقلق معدد يوسف في تقاقالوليس حسن الثالثة صباحا • فقد كان يقدالكمهما على قرب من مرسى السنفن الملكية .

وهذه بعض الاحسكام التي اصفرتها محكمة المرور: فؤاد اباظة باشا: ٢٥ قرشا غبطة بطريراد الاقساط : . ه محمود سليمانغنام يك : ١٠٠

الاميرة عين الحياة حبين كامل: ٥٠ قرشا

احدى سيارات ديوان المحاسبة : ، ٢ قرشا صاحة المصمة حوم النحاس باشا: . ٤ قرشا اعتماد هاتم الطرابلسي: ١٥

الاستاذاحمد سالم : ٢٠ قرشا الطربة السيدة تجاهماي : ٥٠ قوشا

عياس سيد احد باشا : ١٥ اسماعيل صدقي بائسا: ١٥ مسطقی النحاس باشا: .ه محمد طاهر باشا: . ۲ قرشا

وبين سائقي السيارات من ارتكب ٢٢ مخالفة في ثلاثة اشهر قرشا بين مزاجمة الطريق ، وتصدى أشارة الرور ، والقيادة بدون رخصة وعدم الانارة الغ ... واطرف هذه المخالفات قيدها احد الكونستبلات نسد شاب كان يقود السيارة ويجواره فتأة نتدة براسها على كتفه ! والقبلة في تظر رجال المرور الفة! وكذلك الوقو فبالسيارة









الإرض والأسبود ٠٠ جع بيتهما سرى بابا ١٠ البالع ١ ١ الامريكيون يطلبون مزيدا من الكباب . وورق العتب



لطك قرات مقسالا لتوفيق الحكيم عن اشسستفال السراة بالصحافة قال فيه: أنه سمع

من رئيس تحرير اخبار اليوم ان انشط مراسل لجريدته في الخارج: سيدة ! وهذا صحيح . . .

والسيدة هي هيلين هولت مراسلة أخسسار اليسسوم في واشتطن ...

والحق أن سجل نشاط « هيلين هولت » هما العام

بعطيها الحق في لقب « انشط راسلة لإخبار اليوم لسنة

# رفي القاهرة!

. . اكثر س . ٣ مليون أمريكي زاروا القاهرة هذا الإسبوع . . .. ثلاثون مليونا من حميسع الطبقسات والمدرجات .. فيهم العامل والمليونير والطالب وفيهم ايضا . ٨٥ ألف ونجية هؤلاء جاءوا الى القاهر قسمتلين في ٢٨ شخصا . . هم اعضساء الندوة الامريكية اللاسلكية ...

### رحلة طويلة

وكالت هذه أول موة تضادر فيها الندوة امريكا في رَّحلة حول المالم . . فقد كانت تجمع قبل

لقد زارت الندوةلندن وباريس وبرلين وفينا وروما وانقرة وثل ابيب قبل ان تزور القساهرة ، وسوف يواصل جرس الحربة. كما يقولون عن الفسهم - رئينه

فرنسكو ثم واشنطن . رحلة طويلة وشاقة .. والرغم هذا تثير اللدوة في كل بلد مناقشة حول اهم سنسائله ومايشقل باله. • تمرتذا عالمناقشة س ٢٦٥ محطة اداعة في أمريكا . وقد عقسمت الندوة في مصر كالات مناقشات · سجات التالثة منها فقط · · ودار البحث في الاولى والثانية عن التصرفي تواحق انتقدم الاقتصادي والاجتماعي فيصر والبلاد العربية ،

وفي المنافشة الثانية فامشاب من ركن في مكان الاجتماع -وساح قائلا: - لماذا نتهر بون من متاقشة المسائل السياسية . . انا لاجي ه فلسطيني . . طردت من بلادي . . ولا أملك سيسوى البقالة التي

### مصر الحديثة ، . شاهدوها

. نول اهضاء التسدوة من يكان الطائرة الى قصر عابدين . .
 وهناك كتب احسدهم في دفتر التشريفات امام اسمه . . أمريكي

و فاطهم رئيس الوزراءق مكتبه . . والتقطت لهم معه عدة سور دكان سرى باشايستوقف المصور قبسل التقساط المسورة . .

التى نرى انها تلزم الكتب الرئيسى في القاهرة . . . . و اخيرا تعد هيلين رسالة ليست للتشر تضمنها ملاحظاتها عزيزى اكقارئ

للرئيس ترومان زيارة الكونجرس زيارة وزارة الخارجية

هذا عدا ما تحضر و((هلم))

في عاصمة الولايات المتحدة من

احتماعات وحفلاتومقالات، وتعود هيلين بعدهدا فتكتب

ثم تقرأ الصحف الصادرة في واشنطن و تلخص ما فيها

ثم تمد البوما بالقصاصات

بالتها اليومية

وأراءها عمما يجسري بين الكواليس مما لا يجوز الآن نشره . . . وهي رسالة للعلم فقط ، او لتستقل عتمايحين وبرنامج هيلينهولت اليومي ممل ما بلي: زيارة للبيب الإبيض حضور أأؤثمرات الصحفية

وقتها ... وأضافت ( هيلين هولت » الى أعمالها هذا المام عمسلا جسديدا هو أن تتولي الدعابة لصر بين زملانها من الصحابين

الامر يكيين وتستطيع هيلين أن تقول انها تکسب کل یوم اصدقا، جددا اصر! وتستطیع ایضیا ان تعمی

لنفسها فخر عسد كبر من المقالات كثبت في صحف أمر بكا عن المصر . . لصالع مصرطبطاً

ومع أن « هيلين » لا نقرأ اللغة العربيةفان أشدهايسرها هو أن تتلقى من القاهر أنسخا من « أخبأر اليوم » و « آخر ساعة » وقد أشر باللوربالاحقر ما المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المن على رسائلها ومقالاتهاالنشورة فيهما

وتحتفظ هيلين بهجوعتين من (( اخبار اليوم )) و (( آخر ساعة » في شهتها بواشنطن وهى تهديهما لكلزوارها... ويشتد فخرها حينما بلاحظ الزوار كثرة الطلامات الحمراء التي تدل على نشاط هيلين مولت ونفانيها في عملها ... رئيس التحرير









هذه هي النقرة التي ارتسمت عزوجومالامريكين عنه عرضت عليهم في سستديو عسر أفسلامززارة الخارجي



في عشاماخيار اليوم سناذ کاوه ابو اقتدع صاحب الموی ، يشرح لاحد القديد مر افر ساعة وافيار اليوم والوفها ووقف عل ابن يستمع ٠٠ ويشم ر الملامن في أمريكا و وجادوسة مصرية 1 1 6



على كومة من الحقالب الزراعتية



فال الأمريكيون عزال تي. في خاذا كليل - . علم اسطور

### قالوا آنا - .

ولقد كانت و آخر ساعة ما الامريكيين أينما ذهبوا لنقف على قرائهم ولتشترك تعريفهم مصر المحديثة علىحقي قهم لیسوا سیاحا عادیم
 ولکن کلا منهم بمثل ملایین وليس فيهم واحد لا يحمل من درجة علمية كبيرة

قالت ادیث سامیسون النساء الزنجيات : - إن المصريين شعبملو فاين السود منكم ٠٠

THE MANAGE THE WHE WORLD PRESS

# AND AND THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR

علة اخباراتمار... الطبوعة بالولوغرافور... والتي تصدو داخل اخبيساد لبوم ، وقاد وزعة على الشاء الثموة في حقلة المشاء التي الامامة للهم اخبار البوم قال مستر هوایت بدخایة ـ عل عقد عمل فلاحان ؟ .

عد طادرة ستبون ٠٠٠ متف الامال ، تعبسا الميموفراطية ، ويرد الامريكيون عليهرسلام سلاب



ليفقى في مكانه • ويضع السيجاولي قمه • ويزور جاكته تربيتهم وفي يزم وصولهم اليضا • اقلتهم باخرة على النيسل المطبع الى الفتاطر وتناولوا العشاء في الطريق وكتت لا تستطيع أن تتصور دهشتهم عنسدها راوا القناطسر

لَقَدَ قالوا انها مشروع كبير٠٠ وهم بعد ذلك لم يروا خزان

وشاهد الامريكيون الاثار الصرية في متعفها ، ووقفت راصدة منهن - أمام كنوزتون عنع آمون تعاول يصعوبة أن تبلع ريقها وهي لاتكادتصدق وطافوا بالمساجد القديمة والكنائس . . وامضوا سماعتين مع سرى باباً في تكية المفاوري

وشامدوا أيضا النهضة الزراعية في المتحف الزراعي وفي بيت السحيمي الاثري · · جلس الامريكيون على الشلت باكلون اللحم المستوى · · وورق العنب

واصطحبهم الاستاذ مسلاح فاضل مدير الصحافة بدوزارة الخارجية ال الموسكى والساغة وخان الخليل وفي خان الخليل · كاديمبيدات النعوة الربصين بالحبل! ساعة واحدة اشتروا فيهابضائع باكثر من ماتني جنيه وشاهد الزوار ستديو مصر . وقال لهم حسني بك تجيب ، نحن لسنا في موليوود ! ، فرد عليه أحدهم :

- انكم أحسن من موليوود - الليئة بالشاكل وشاهد الزوار تصوير القبلة تمثل فيها لولا صدقى وسئل مثله، " وكان الحوار كوميديا وترجم لهم الحوار " وضحك الإمريكيون ثم عسرض عليهم بعد انتهاءالزيارة ٠٠ شريط التقط الناء الزيارة نفسها

وذارالامريكيون قرية سنديون والمركز الاجتماعي قبيها وهناك لعب احدهم و الفولى بول ، مع واحد من أهل القربة رقد اشتركت وأخبار اليوم وفي الترجيب بالضيوف : فدعتهم







احدمنتجار مصنع صابون شأهين بمص

المعادة - المعادة - المعادة ال باع ان كامكات





والمليسل ١٠٠ كادت أساء التدوة يصبن بالخبل ١٠٠ نمف ساعة شامدت

أدلى الطريق رجلين يسيران

بني جنب ٠٠ وكان احدهما من السردان --التسالك اديث نفسها نم لهم ومي في سيارة الألم

والتر مسوايت اد اد الاليين الشب الامريكى

سرعاً المطَّفَ وَلَ عَلَى مِنْ يَقُولُ لهم مظلوم ٠٠ والنبي حدث ان فود بداوا قب ل العرب بقوله . نبعن مظلومون اا والماء الندوة من مصر ٠٠ وانس كل منهم \_ وتستطيع

ان نؤ ذلك ... فكرة عن مصر ليستعل منفكرة المصرى نفسه

المديئة المدينة المنا ٠٠



في عشاء افياد اليوم بينية الرهن هيار بك بيتسم والامريكة الول : . أو نصاق أن هذه هي عصر : - به . والاستثار توقيق صابي صحاستر بالرسون سلع العربكة بالتيسايا



ر الراد مله الثلاج من ستديون ان يصافحالامريكي -- طائن له ما آباد



ل في عشد الخيار البسوم -- الآثال على الدان --





تقرم أسبوميا ومن الأن اكر مرجانات وكواكب أيست بالشرق

المرجان الأول

أيام المنيس والمقلع والثاب والأصدقا أضطسه نى تمام الساعة العاشرة ساء حيث يعرض مهرمان

## كل الأجنر ائنين ائنين

عشرون تابلوها من التابلوهات الحية

قيس كليوباترا عنتر روميو عزيزة شمشون وليلى وطرفانطوان وعباه وجولييت ويونس ودليلة فانوس عبدين استر مشكاح زفزوق جميل وظريقة وبثيئة ودميانة وخديجة وكوهين وريمة

مصر والسودان - سوريا ولبنان

علاوة على الهرجان مسابقة احسن نكتة بجسوائر فيمة اسعار الدخول ابام للهرجان من بالفرية والابام الطادية قروش بالفريسية والدينة مفتوحة باستمرار مرالسادسة ساء انتصف اللي



اللب باشا ونجيب استكثار باشا ١٠٠٠السعدبون ايضا متمسكون بالصمت٠٠ لاكلام ولاتصريحات ولا أحداديت

لاکی علی بانسا ۔ حزب وطنی دومعطی مرعی بات ۔ حنوب المورداء الموردا





ساته خارجية ٠٠٠ او حديث بين وزير الخارجية اسرى بانسا ووكيسل الخارجية عبد الخالق حسسونة ق حقلة رئيس الديوان بالنيابة تتكريم البعثة السورية ...

كان الاسبوع السياسي هادثا المفلتين اللتين اقام احداهما تكريما لوزير خارجية الحبشة، واقام الثانية سـمادة حسن يوسف بالسبا رئيس الديوان على السرح - نسبيا - نشيطا بين الكواليس ..! وكان مما ساعد على تهدلة المسرح ان الاسبوع شهدتيارات رسعية شغلت الإنظار - الي وسما ياسب ويس الدوان اللكي بالتيسابة تكريما للبعثة السودية التي حملت الوشاح . ويبدو أن رئيس الوزراةأراد أن يضمن هذا الهدوء ولولبضمة حد ما \_ عن النطلع الى ما وراء ايام وخشى ان ينكفل اجتماع مجلس الوزراء وما قد يدلى به الوزراء من تصريحات عما دار في الحلسة ــ بانساد الجو والارة

الكواليس! وكان أبرز هذه الرياراتزيارة البشية السورية التي حملت الوشاح الى صاحب الجيللة الملك . . ثم زيارة وزير خارجية القلاقل فاذا بدولته \_ بعد أن انتهى المجلس \_ يقول الوزراء : وايتسم رئيس الوزواء طوال

اننا نرید ان مسن الآن علی ان لا پدلی احسد بنا بایة تصریحات سدویی وقال دولته : وال اقول والل محف شيا وقال بعض اصحالها الوزراء: ان المساليات مشكلة التصريحات يداون بها يقدر ما هي مشالطريقة التي تكتب بها وتنها عس القصود بها في كثير الإحيان. المصود بهاى شير طحيات. وقال سرى باشاملي أى حمال أذا أفسط إسد منا أي أن يقول لمندوالصحف شيئًا عن اختصاص اعصاله فطحه أن بدلي بها التصريح كتابة ران بوقع عليه. واقترح بعض ازدراء ان يقولوا جميعا لمندو الصحف اذا سالوهم عما دار الاجتماع - ان يقولوا:



حسين سرى باشا دئيس الوذواء يقلم عبداغالق حسونة باشا وكيل الهارجية وبينهما حسن/وسف/ات دئيس/الديوان/اللكي بالنباءة بسنالي اهتمام ٠٠٠

في حفله رئيس الوزراء لوزير خارجية اليوبيا



وزارة العربية والبحرية تقبل العظاءات بديوان الزارة لهاية الساعة ١٢ ظهريوم الحميس ١٨ اغسطس سنة ١٩٤٦ عس توريد الات رعند لوازمها لمدرسة المستامات الميكانيكية الحسربية لعام ٢٩ ـ . 6 وتعالب التمروط على ورقة دمعة فئة ثلاثين مليمامن أدارة العقود والمستسريات مقابل مبلغ . ١٥ عليما يضماف اليه مبلغ . ٨ عليما اجرة البريد

وزارق الحربية والبحرية مدير عام مصلحة الطرأن اللغني يقبل المطامات تفاقة الساسة 12 من ظهر يوم ١١٤٤١/٨/٣٠ من توريد ادوات نجارة - ويويات خشاية وتطلب الشروط مضايل . ٢٥ مُلْهِما من قسم المُسَشَّرِيَّات بِثَكَنَات قصر النيل مُسلى ورقةً تمنة من فئة ثلاثين ملهمايضاف البها ٤٠ مليما مصاريف البريمة



رائحة فيركه مدينالعياله ساخ



هيان ١٠٠ بن رئيس الديوان اللكي بالنيابة وبن الجنرال عيد الله العظمة دليس البعة السيورية

يؤدي بعض هذه الإيضاحات الى وتفاءل الصحفيون لا راوافؤاد سراج الدين باشأ يتأخرعن جلسة

بدت الجلمة الحادية عشرة والتصف ورصل سراج الدين باشا في الثانية عشرة . وقيل أن نصف الساعة هذا وييل ال تصفح الساعة الماد ينظوى على شيء ! وتأخر فؤاد سواج الديرباشا بعد الصراف كل الدوزراء ! وازدادت نسبة التفاؤل وبدا كثيرون يقولون : انقالجوشيلا واخسيرا خسرج فؤاد سراج الدين ...

ومرة اخرى سمع الصحفيون منه كلمة: \_ لا شيء لقد كنا تنظر في

وهكذا استطاع سرى بائسا ان يحفظ الظاهر على المسرع . . وان يبتسم للتظاهرة في براءة ووداعة واطمئناني !!

كنا ننظر في جدول الاعسال ! wish! وأنتهى اجتماع المجلسوخرج سری بائے مسرعا ولم بحاول السحمیون استیقافه · · بل بقوا في انتظار الصبيد السهل م وكانت مفاحاة ٠٠

\_ كنا ننظر في جدول الاعمال المادي فقط ا

واراد بعض الوزرا. أن يتفادوا الحرج والالحاح فخرجوا مرّايواب جانبية . وكان يعض الصحفيين يعلقون

أمالا كباراً على فؤاد سراج الدين وكان معروفا ان وفعةالنحاس

باشاً كلف معاليه بان يستوضح دولة سرى بأشب أ يمض المسائل ا و كان يحتمس أن



، امال ، او مسالونا التام الناس ح گلول)یه ۲۰۰ وجدته سوف،فلول(هم اسالوا الرئیس



عــق باشـــا وعــلوبة بك \_ وزيراالدولة \_ لافائمة اعلولا من الكلام ٠٠٠

## صريون ومصربات **السيار المصرتر فى الشائزلزيج** نشب باريسي! **السيار المصرتر فى الشائزلزيج**

عبد الجليل ايو سمره ياشا -

الشيوعية وخصوصاً بين طبقات الصفال والقلاحين . وقد اجمعت صحف اورويا طل ان ترار قداسة بابا روما كان اشسد ضربة وجهمسا الى الشيوعية وخصوصا في الطاليا واسبانا حيث للمقيدة الدينية الرها الراسخ المشيدة

مصطة كلوب معهد على وجرنا خديث السيوعية الل المحديث عن دولة اسعاميط المستوي باشنا بوسفه عساد وكيف الن كان أول وليس حكومة المسيوعية بقسوة الشيوعية بقسوة

رقال احدثاً أنه من الخسارة حقيقة أن صدقي باشا لم يوضي يوم من الابام إلى كب يقة إلى العام ، وإنه لوكان الغير مرة في كب يقته البلاد الاستطاعات وتماثل احدثاً : وهل صدا يسبؤاخذ مليه «ابو السباع» ! منافق بهاد السباع» ! الابرجين اللين المنافوا في المساوية ! الابرجين اللين المنوا في السباع» ! الابرجين اللين المنوا في السباع» ! الابرجين اللين المنوا في المنوا في المنوا في المنوا في المنوا في المنافوا في الم

و دفال آخر: هذه صحيح وحق دفد لا يعلم بيش دولة سدين والمائد انه لم يقلح في كسب ثقة السراي المائم . . ولكن اللدي يؤاخذهايه حقيقة كرجل سسياسي أنه كثيراً ما يعسمهم الرأي المام . . . ويصاحم الارأد الذي بمتضفها الرأي المام وليس هذا من شأن الرأي المام وليس هذا من شأن

ثقة الراى المام أ . . لم ماذا "

الراى العام وليس هذأ من ك السياسي الاريب وهنا قال ثالث : ومع ذلك ! دنها . وجور بعدها على دجال الكتيسة المدكورة أن يضف در الكتيسة المدكورة أن يضف در التيسية المدكورة أن يضف در التيسية ا

وتسابل احد الحاضرين: حل يكون لترار النحويم خلدا أثر ق مقد الواج النحويم خلدا أثر ق مقد الواج النمومي حل تقرق الكتيسة بين الرج الشيومي وروجته في السيومية ال رمضينا تتحدث من الشيومية

رضينا تتحدث السويه السوية في مصر وسلط السيام والسيم في مصر وسالم السيام والسيم والسيم ورامه الاردان العلاقة في مسرمان العلاقة في مسرمان العلاقة في مسرمان المسلمة الم

ويحوم على الماذونين الشرعيين عقد زواجه . ولا تقام الصلاة على جثمانه لا يدذن في مشاير السلمين . ولا يجوز له أنرير في المسلمين . . ألى اخره الى آخره اعتقد أن مدادالمطور في حالب رؤساء الاديان في مصر سيكون في الرخاسية في محارب

مواليامي

وضحكنا جميعا وانساءلنا : ما السر في شراء حلل النحاس

وهنا لذكرت صديقنا المربر المحد الصاوى سحمة والتحف الماري المارية التادرة التي كان يشتريها لما المربس وبمرضهاليل المجين أن القاهرة . ويرفضان يبوح بالسراس المحل اللاياشتراها منه منه المحل اللاياشتراها منه منه المحل اللاياشتراها منه المحل ال

منه الله عرفت الآن اسم المحل فهو « مارشيه دى برست » ، اى سوق كانتو باريس ال محاربة الشيوعية

وكان تفاسة بابا روما قد المهود شد الأو يومها يباته المسوور شد السيومية والتبويين و وهو المهاد المها

ساهر حريص على الحيساة النبابية السليمة الصحيحة ... وقلت أنا \_ بصله أن بقيت ساكنا طول الفاقشة \_ قلت : \_ ومن المسئول عن هسلما

سوق گفتورباریس ؟ ریمنا آتیل الادیب التری والتاجرالکبیر الاستاذاتونیق، مفرج والسیمة الکریة قرینته وقال: انه والسیمة زوجته قادمان الان

من وهارشیه دی وصدته ... و هو سوف سوف کانو پاریس ... و ان این السوف کانو پاریس ... و انتظام ... و ... و انتظام ... و ... و

البوم من هذه السوق ؟ قال التاجر اللبونير : - طقم لا أوبيان » مكونا من كتبة واربعة مقامد فوتيل» - وكم دفعت فيها ؟

- خصمة وستين الف قرنك يعتى اقل من ستين جنيها ! اذ وصاح الملافي بك : ال - با خبر! دهاكرسياويسان ال

با خبر! ده الكرسى اويسان الواحد يساوى مالة جنيه ا وضحك السيد توفيق مفرج وقال وهو يشير الى السيدة أرينته:

سيارات الصرية في السائزلزيد كنا جالسين في مقهى دفوكيت: في الشائزلزيه عندما أقبل علينا حامد العلايلي بك منهلل الرجه و فال:

رفال: \_ بشرى ! يشرى ! فلنا: خيرا !! قال : الوزراه الاحسوار الدستوريوناستقالوا مناوزارة! وكاد عبد العطيل ابو سعر المنا يتب من مقدد فرحا وهو

- صحیح ؟ من این سمعت خبر ؟ واجابه الملاطی بك :

. خلاص ۱ وسكت الملايلي بك لحظة قبل ن يقول : ـــ اللدى فهمتـــه من توفيق .وس باشا انه ترك مصر والازمة

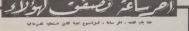
دوس باشدا ابد تواد مصر والازمة اللي انشدها بين المدستودين السسمديين وأن السوزراء الدستوريين كانوا معشد دون الإجتماعات لوضح مسية الإستقالا وهز عبد البطيل ابو سعرة المنا واسب از وكاتما هسمرة الاستدراك لم بعدم لم بعد المتالي المنافرة

ملا . ومال على عزيز اباظه باشسا فال مصما : أنه لا يصدق حتى فال مصما : الله لا يصدق حتى الرائد المال المستودين قد المستودين المستود

راو راى نص الاستقالة بمينيه ن الاحرار الدستوريين قد ستقالوا من الوزارة ا سالته: الماذا ؟

سالته ؛ الذا ا ولكته انسم ولم يجب ! والمتى قربطن الشاهر الكبير ورحنا تتعدت في سياسة ! سر . ، وهل لعر سياسة ! السياسة الا ككون السياسة !

السبة المسابق المسابق







اخر ساطة تصفق له لانه سيطول برة خاصية . وقد يلتش وهو في الثامنة والكلائن ليطول مرة سافصة وساجة ... انتا تعيي السلمين لا يباسسوذر من فلتش وسودون وسودون ... سادة حيشي باشا سعه العالم يتحت صلا الاسبوع عن ماجة حير أي شروع عارشال وقال سابا باشاء أن حمر ليست في حاجة في مثل هلا تشروع كل ماتريات فو الفيسرة والسران والتنظيم

الله متحدد والتقال حقة مسكنة كوريا والتقالي وعمر ليست في حاجة في حق علم الطقة بقد ما هي في حاجة في يلاج فلار مستمر بيش على أسس حديثة من قائل الامريكيون السابي سجود مايا فإن الامريكيون السابين سجود مايا



وتجاح التموة الآن مثال رائے لامتراج -- العلم والامل والمبل ---







نوفيق دوس باشا

ایدا شیانو! او اهدا موسولیتی ابتــــــة موسولیتی وزوجة الکونتشیانو اللَّى أعدمه أبوطه ! قال صديقي : ووضعت الكاس

التي كاتت بيدى - ولااذكر رقمها بين عدد الكؤرسالتي كنت شربتها - ومشيت الى حيث كانت أياما بوسوليني والغسنة وأمسكت

بكتفيها برفق وقبلتها !! ودهشت انسة موسوليني ، ووجبت لحظة ثم دفعت منها صديقي المعرى الجسري، وهي

- ولكن من أنت ؟ قال تمصري معجب كل الاعجاب بالمرحوم ابيك والرحوم زوجك وامرضت منه ايقاموسوليني وهي تقول بالانجليزية : \_ فليدُّهب الأثنان الى الجحيم

واتت الضا ا To hell with both, and with

### فالوها بالفرنساوى

وذات ماء \_ وكان الحـ تنديدا ـ ذهبت سيدة مصرية جليلة مع بمض السيدات والسادة من المصريين لتناول العشاء في مطمم في الهواء الطلق في موغارتر وطلبت السيدة الكبيرة القام «طبق فراخ»!

ووضعوا لمامها طبق الفراخ ولما كانت السيدة المذكسورة شديدة التقوى والنمسك باوامر السدين وقد حجت الى بيت الله اكثر من مرة فقد ترددت قليلا قبل أن تهد يدها الى الطمام تم

\_ ولكن . . باترى الفرخـــة



ومضى بحدثنا وبدكر لنااسماد الوزراء الحالبين والسابقين ، واقطاب الساسة وكبراء البلعد الله بن يتر ددون على نادى محمد على . . و يقبلون على اسماعيل صعدتي باشا يشطون على بده مهندين معجبين بالرائه هذه ألق ينادى بها ويصدم فيها السراي

ويسال صدقي بائا الواحد

ـــ اذن فانت من رأيي باباشا ويجيبه «الباشا» : بكل تأكيد انا من رأى دولتك ! ريساله صدتي باشا:

ر لماذا لاتمان رابك هذا على مفحات الجرائد أ ويهز كتفيه وكأنما يريد ان يقول

( وانا مالي ) ويطلق صدقى بائسا على هذا النفر من الباشوات والاقطاب لقب ومصطبة كلوب محمد على ال

ترسل أباها وزوجها الى الجحيم وقابلت في باريس صديف تدريماً وهو مصرى معروف ولــه علاقة وثيقة بصناعة السينما في

مصر . . وقط اقامق باريس عشرة ایام نقط ثم عاد الی مصر قال: هل تعرف انتی وصلت الی جزیرة کابری یوم فادر تهاات قلت: کلا ، وکیف ا

قال : لقدفادر تهاانت في الصباح ووصلت اليها أنما يعد الظهر ثم قال أنه كان جالسا دات مساء في بار الفندق ، عنسهما دخلت البار سيدة تلفتت اليها

ما من البارمان، تحوصديقي وهمس قائلا: - انظر ! هاده هي الكوئتس



السيدة زاهيسة احد مرزوق سيسم ويعيب المدافرون سوق لمثل عمر أن ، طقات البحث التر تتفها هيئة الأمم اللحة للأنساء المحاة الإجباعية في الشرق الاوساد ، وسائلة طب المطالات في يووت أن يوم ما المسئلة سطس الله الآن منصب مديرة البعيات أن - بالامرحة الثلثاء في وزادة أن - وقد بنات عناها الإنساني عام 1917 في التنطق موظاة بوزارة إن سنة 1979 عامة التشت علم



يطرى برابسة بكباتي ال بوع بحثا عن الثروة -- يقول القبراد انه - تكسيه حر خمسين به في السنة بطـــوف الآن بشروعــه عن هيوان على الكبراء من الترارعين انوقوفهم بجوادللشروع خطوة سييل نجاحه



ونسوارعها تمامالمعرفة الى ازدخلت نا مطمعا صغيرا من مطاعم باريس القديمة المشهورة يجودة الطمام . ویطیب تصعفی دائماان، شنع، علی و لیف النی کنت کصاحب

\_ كان عندلا في آخر ساعة رئيس خسابات امسه توقيني افندى طراد وهو رجل داختياره وجاءتی طراد آفندی ذات یومیقول آنه بحتفل غدا بسرور ۲۰سنةعلی زواجه ويريد الريتقيب غدا لهذا عتى الاستأذ التابعي ويطلب مله اجازة يوم لثلا بتسخط فيهوير فض

ورجائي أرجل في أثاثوسط لدى التابعي في طلب هذه الإحازة! ثم قال مصطلى: - ودخلت على التابعي وقلت!! طراد انتدی عایز اجازة بکره علشان پختفل بسرور ۲۵ سنة علی زواجه ۲۰ ونظر ال التابعی شزرا وخيط الكتب بقبضة يده وقال ز عال باسی مصطفی .٠٠٠ مله سابقة خطيرة ا عايز بالمطراد ويطلب اجازة يوم !! )

واصرت أم كلثوم على دفع

الحساب بالرغم من احت وغى طريق العودة مضينا رمی حربی معوده مقسید تحدث عن باریس ومل بقیت کما هی او تقیرت عزباریس(ائی عرفناها قبل الحرب ا واقترحت علی ام کلئومان تکتب مقالا عنوانه و باریس کما وجدتها

لان أم كلثوم لم تعد الى باريس ولكن مصطفى أمين قال : \_ ۷ . . عندى فكرة مقال

حسن من ده ا وساانه ام کلئوم ماهو ؟ قال : صفى لنا شمورك عند دفع المساب ا!



وسافر بالطائرة الى نبوبورك في مساء الاربعاء . وقد يكون ماد الى مصر قبل أن يصل هذا القلل الى ابدى القراء !! والسامات التي المضاهب

مديقي مصطفي في باريس وفي لندن كانت ملينة بمراهيده ومقابلات مختلفة التعلق كلها

مريكا: ١ القدم . . عايز اتمالج

تال: كلف ا ابو الفتح كلما أراد أن يتخلف في بلد ولوعد شخصي، اريسبقني يامر بالسنر - ساق عمدره أو وقال انه يريد ان ستشير الطبيب مصطفى ابتسامته

قلت : الذين لايمرفولك قد يصدقون منك هذا الكلام ! أما الذين خبروك مثلي فيعرفون أثلث لالترال مكتبال مهما اشتلت بك الملة الا محمولا على الاعتاق ا ٠٠٠٠

وقل لي المقيقة أ وقالها ا٠٠٠ وأنا ادعو له بالتوقيق !

半米半 ودعتنا الانسةام كلثوم لتناول طعام الفداه ، ولقد أستمادت الطرية العظيمة روحها العتوية العالية بعد أن تقدمت صحتها

تقدما كبيرا وبعد ان طمانهاكبار الاطباء في باريس ولندن ٠٠ شارع ومن حارث الى حارة ـ وأم كلشوم تعرف الآن باريس



دى مدبوحة على الطريقةالشرعية ورات السيدة كريعتها أن تطعلتها حتى تأكل فقالت : سطيعا باماما ! \_ يعنى الطباخ لما ديجها قال

رمدت بدها الطبق . . وأسكن

\_ فالها طبعابالقرنساوى ياماما واقبلت السيدة على طعامها

### اشنع ۱۱

ركانت مفاجاة لي أن السمسع قال: انت فين بااستاذ ؟ قلت: انا ، . انا في باروس ؟! وانت ؟ بتكلم منين أ

اسس . وقياد أهبت في البحث منك وسالت في نسدق كالرواج فقالوا الك تركت الغنسدق منذ

شهرين قلت: طبعا وقد كتبت اليكم ولكن مصطفى أمين لايهتم الا برؤوس المسائل ! أما التفاصيل قالها لاتعنيه ! كما أن ذاكرته لا تميها ! كل ماتهمه معرفته همو

التني في ياريس . هذا هو راس اما عنواني وابن اقيم . . فهذه كلها تفاصيل لاتعنيه ! قال: واخيرا اعطتني ام كلئوم وتم اليفونك

والله وصل الصديق - وهو السط من عرفت من الصحفيين \_ وصل الى باريس في مساء





تنظف كل سطح فى الأسناب

## ببكك حذيذ وتلغافات وتليغوات الحكوت المصن وليل تليغونات الأفائيم ملية ثنة ١٩٤٩

اعمالكم في دليل تليفونات الوجهين البحسري وانفسل طبعة سنة ١٩٤٩

كل يوم طوال مدة سريان الطبعة ويتداوله آلاف المشتركين وبه اماكن خالية تستطيعون استشجارها باسمار زهيدة

ولزيادة الاستعلام انصلوا: بعترالنثر والاعلانات الادارة العامة محطت مصيد





أمل اهم ما تطالمه في مـ نيويورك في هذه الايام هو فضايا الشيوعية ، والتحقيقات التي غرم بهالجان الكونجرس بحثا عن المناصر احى تعمل ضد أمريكا ، وعلى اثر الضبجة التي عامت ول تصية « جنودي كوبلون » الموطفة بورارة المدلل في واشتطن وأدائتها بتهمة التجسس لحساب الجر هيس ، الوظف السابق بورارة العارجية الامريكية ، وقد لهمه ۱ هوتیکی تشامبرز » احد تنار محسيروي مجله اه تايم ه المروفة \_ وهـو شيوعي قلايم طلق الحزب واصبح من الله اعداء الشيوعية ما أنهم هيس بأنه تجسس فعلا ضد أمريكا عوسلم عدة وتاق سرية لعملاه الشيوعيين

ولا تزال هسده القضية امام القضاء بعد أن فشل المحلمون ق انخساد قرار حاسم بادامه هیس او تیرانه . . ا وات ادا طـــالدی محض

النَّسات واقوال المنهم , هيمس اءَّ وألشاهد ألاول(الشاميرز) الحسر بحيرة ولا تمرف بالقبط الهما نصدُّى ، . قا وقد تكون النتبيعة الني تصل اليها أن احد الرجلين :

هیسی او تشامبرزکاذب محترف ومريق في الكلب . . ا وذكل أيهما أكذب من أحيه ؟ ! وقية أتهمت بعض الدوائر

الصحفيه مجلة لا تأبم و بالتحيي د لتشاميرز ، \_ بصفته أحسف وقالَتُ أن « تايم » لانزال تدنيع لا لتئسسامبرز ؟ مرتبه وينغ -دولار في السنة ، طي الرقم من أن المعلة اطلت أن تشسسامبرز أن يرأصل عمله في النافظر القضية أا لمسجعي بالداب سامساله ممروعه

رىلموسه في مصر والحمد الله " ريسويووك ليست أعف من القاهرة في هسلدا الضمار . ا ومنذ ابام قررمستر توم كلارك الدمى العام الامريكي أماماحدي لعان الكونجرس أن رجال الامن المام بقومون بتحريات عن محو ٢٥ أُسُخُصاً من المتصليين بعقر الإم المحدة طبك سكسس عر علامهم بحركه الحاسوسيةوراء \_\_\_ر الحديدي ، وهؤلاء المصلول بهشة الأمم قد يشطون

الــــكو تاربه أو أعصاه مو طعی الوقود الدبن بتمتصور بالحصائه الدلوماسية الدوليسه ، او الصحميين المسمعين لدى الامم

وحديث الشيوعية دائما مثير واللمط المان يدور حوله بدل ملى خوف التاس من تسرب هذه المساديء ، والاحباط ضد حاسوسية موسكو التى تستخدم

الوسيلة لسرقة الاسرار الحربية ولا سيما سر القنيلة اللوية . . للوفسسات ، ، ، واذا دُرَعت شوارع نيو يورلئق عدد الايام - ايام الحر المسحوب برية شديدة . وهو

بخجل منه حر القاهرة سقسوف نشاهد الوانا سالوضات البهيجة ان معظم القساتين تكشف من الدراءين والكنفين . . ويعضها يشبه فسأتي البلاج . . والوضات 

المشبوقة تساعد اصحابها على ارتداء هذه الاثواب . وظهرت القيمات العريضةالتي تقي الوجهال فيقمن لفحة الشمس

ومع أن حمال الشعر، ونظامية وتسريحيه من الإنساء التي تلف عطر في العباة الامريكية الماد م. الا أن موضه الصعاب مسترد. . ومعظم الفدتين الإمريكيسة لعيلُ ال الساطة وتبدّو أتبقة

هذه هي الملاحظة التي تخرج بها اذا المصمك الوقت لترقب وكسالحسان الذي يمر ، بفيف اقنيو ، للتقرج على محال الارياد

وبي الحي والحين تصادف مسالاً معقداً في طوعه حاكبه ، نبويورك ـ ص عبد الجيند الكانب

ادرفوص لميعون واطنب رفيا

سه في موتورك . فلا بره

وهدا ماتصطة د مصلحه

الصيصات ، في سونوراد .

فهی بیلا استنظوائه کرامعون بشخه بسؤانها عن خانه حدو

ماسمرار · ومن أزاد ان يعرف

وممرقة حاله الجو مي بيويورك

مساله و ضروریه و عهده بلاد

متقلب جوها من ساعه الىساعه

ولكن لاتدرىمادا يحدث بمدذلك.

بعد لانمود الا وقد عرفب في بحر

نسؤات مصسلحه الطبيعيات مي

مريدته ؛ او بعد ان يعرفها من

نبك الاستعوابة · · قي... للامر · دن بأجد منطقة

ار يسجعب من ملاسمه أنكات

المرازة سيشبد وهكما ٠٠٠

أستفف مائى امريكا . . نساؤها العجائز : مامر شر، يسايق أشاب م

ولهدا ترى الامريكي ولايحرح من بيته غالبا الا بصد أن يقر

من المطر الغزير ا

فتخرج من بينك مي الصباح

الماس بهذه الاسطوانه !

تقليا 1

للامر

والمشرين ساعة التأليه !

وفي كل شيء . . انه يعو الاول وهلة أنيقا ، ولكن افادققت النظر

وترفع مينيك عن الفسسان لنرى وجه صاحبته أ

معقد ايصاً ولايمت الى الجمال والتبعة

والفستان هما السلاح الوحيد للمت الانطار . مذه هي القاعدة في كل مكان ولاته حد حسساء تحاول أن تلمت

الإنطار . . لانها تسرف أن الانظار سوف تصوب نبعوها على اية حال الإضراب

الالوبيس في حي مانهال - ارقي احياه نيو بورك - وتبعهم مسال الورس ، واصطر اكثر مرمليون الكهرىائية التى تسيرتحت الارض

بحظظ وجومهس فتراص

والت لاتركب المترو هنسا الا في حالة الضرورة القصوى او اذا اردت السرعة والاقتصاد . . . احديب صحة هي الرحلة التي قام بها ممص الرحال والسسا بالنظر الى الصفاع الذي يصيبك من صوت المحركات ، والجسو الخانق في هذا الحر الشديدالذي قرب مدينه أوس الحلوس الراحه

بجناح نيويورك الآن ! وقد هددت نقابات الممثل بأن شمل الاضراب خطوط مانهان ألاخرى التي لم تشرب بعد . وهددت الشركأت بانتر فعقضية على النقابات وتطالبها بان عدفع غرامة قدرها ٢٢٠ ألف دولار في

اليوم تعويضاعلىمااساب الشركة من خسائر مادية فادحة ر قد بنيا هنا الاسراب الحطير

يسبب فصل اربعة من عمسال

واسرع مستر ادوابر عمدة بوورك بقطع احازيه به وكان مصيها في الرابعة \_ وقعل راحما ألى ثيو بورك ليحاول تسسوية

في أضراب الاتونيس فيقدول الك ني مراحة - أرجو أن يمسد الى مارات الى ماشاء الله . ، قان الاضراف الى ماشاء الله . ، قان الاقبال علينا اليوم اكثر من اي پوم مضی ، والاتوبیس متعافس

Reals ولعل المساواة بين الرجال

والنساء نصبها فيما حندث والحمد به

> رضاق أصحاب العنادق ذرعا يزلاء المجائز ؛ فاضطر يعصها الى أن نحد عسمد الغرف التي يسمح لهن بسكناها ٠٠ ولهدا مالري عمورا بحاول أن

بها دار حسم العرف مشعولة . رعد لا كليوا منها لكور فارعاا



مرفض والعشاء • يدهب أبيها السياد والعياب بممود فيه سهرانهم ١٠ ويديك نصعون عي المبدى شيئامي المرابه وشمالهم يحف من هذه الكاله التي المد المعالى ولكنماالسبب في اربعاعسبه

وكدبك عاموا هده المسام

بطريقه أخري ٠٠٠ وهي الالصادق

حكاية الاسبوع

ولفل حكابة الاسبوع ال

وفي أتناء الرحلة هجيب ف

شقراد ، واخرى حمراء الشعمر

على رجل في الرابعة والعشرين من عمره وحاولتا أغنصابه بعسة الن

وهدأ السا لبس دعامه ففسد

بعلسه وكاله النوبيشد برسرووكاله

الانباء الدولية الى حميع أنحاء

المستشفى بعد الحادث ثم البوليس ، وأنه احد اصح

ان تعلق علَّه !

مصانع السجق المروفين ، وأن

امست بهرة عمسه ولمنسطع

ار تكسأ هذا الحادث المحب واى بوع من السناء الد وقد كنا سنمع في الماسي عن رحال بعنصس البنياء ، ولسكر بظهر أن المصر اللري قلب جميع

رَعُولُ النَّبَا ان الرَّجِلُ دُخُلُّ

النساء السجائز في نيويوركبوحه عام -وفي فنادقها بصفخاصه؟! اله سبب غريب حقا ا ميويورك مي البلد الدي يعمل ميه الرجال اكثر معايملون في

أى بلد من بلاد المالم • • قلا مع للرحل مى نيويورك الا أن يعمل طول النهار ؛ عملا مجهدا ؛ شانا مضنيا ؛ لكن يجمع المال ويصبو غنيا . . ومثله الاعلى هوان بكون وحلمة باللبن هــو الدولار . .

> مامی شیء بصابی "شاب می میویورک اکثر من نسالهاالمحافز اللایی براهن می کل مکان ۰۰ نیزل الشساب آول عابیرل سظر حؤلاء المعاثز اللاتى ينتشرن منظو هؤود الصبار الافي هي كل وكن من أوكان الفندق · في البار ؛ وفي الرستوران ؛ وحتى في قاعه الرقص ! ولايكاد المسسمد الكهربائي بصمد أو يهبط الا وهو حائسة بهؤلاء المحسائل ٠٠٠ فيضطر لَسَاب أن نظل في الصعد وحوّ بعر نفشرين أوثلاثان طانقاووجهه الحدد الوجود اشائحه







وما اكبر ماستعاد المرصد وما برسله مر الحادج واليه انه في حركة دائه معمرات ومع عبو الراصد من الأفراد الدس معتبول والسماء ... واعمت شخصي حيساه الرصد من المتصلي عمر مجوالمار الرصد مراكبتيك عد هوامارج هي محصيه السنح مورك والشنع معره مو امام المارج مكه الكرمه ومو يهموانعال وركب معلف الإمر يسود ودي عهد الحريك العربية المسعودة

وغيينه كان وليانعهد مسافر مرصد وعسع معدات ولك I amb it son alle والنسج لمورة الطارة مبداً ربون دائم مسمر الرصة حوال مره بيرق بانة اكتسب الحما

ويرد عليه دير صدد اطمش انه ليس اكسيادة - عدا بحم وح با كم السيح جيدرة مسره لاستماله ما على - " ثم يوى" واكن دعاسى سىء كمه وهو

فاصي المصاء في المدية المرسة السودية در ١ ۰ ادر ۷ آری علیک ماجیدا دکس دعو الله ب هدیک وان حد عمل عواله احتمال ابدی " dames ou "se I a

راس يتارجح : و کاد وانی است طرحه نظیر فی انهواه لولا آل انفاده مرصف والمتروف أن تحتفظ بداية سه و في المصكة العرضة

باسه واحده! مه في دلك ت است

ملك .. وتصور نقسك سبعط ق المسساح وتشلف بين جهرات الاحبرة الى و معالماعات و متعلها بر بعسب حركه سختوم واد الشامعير فاد فا بيها . . . اعار در مقدار د بالكامورداد . . . وهدا بحدث في بعض الأحيا. . . ويستطيع وحداد ادا كيا فلك أربعهم أيمس الكمر الرهيب الدى لكمن وراء هذا العترفالذي

لا بر بد عنی باسه واحد دبین حرکه اساعات و بین حرکه لنحوم یا ا سوف تهر راسك و نقول با نقد حدث احلان في حرکة لارس . احملان مفاحی الاندری لارس باحد وبمعالی است. رو ه به هو النبساق هیده الاانیه کی طاوت می عبو الارض ا ات و حدل سیطیم ارتصور ات المحلق السماع التصور مدا . حالا في الأرض كل مدا . س لا الدروال ولا عراق ولا الشورات .

ه میس علی درص و سب به میس علی درص و سب ر من آن فائد، کبری می درید کل به به هو بدن بصحه هم وبودست به هو بدن بدر الله کشته کهر الطفیر بدر الله کشته کهر الطفیر حل أما رلاك : مو جدد داد أدا السهور ما من بحکمه مد الساعمه ما کسم به سد سوم حدی ن حدن فصد حدید

استح حره

.. ومع دات فعد اسب ان لها سجرا لا يقساوم - ١٠٠٠ وال العاشرة وفي امريكا الأر يعشمات مصرية العلك وسموف يصمود ایی عبد او بوه اندر یی دافتی بو عصور

فصه احدهم ؛

ومن روح قصيص نعياب متبر في الحاوات بلزائية علك ينسيه اس اسمه معبود خری .. بال السكالوريا فقط

وطيعة كنالية في الحكوفة الحديد

ر دغر کا جناد ی رود از کیمیا کا ئرد، ، ق مصدن کستانی ۱۲ اکتر ، ۱۲ ص مه مجود مد شدمه محود اللو د الماسم

پ ده ده او اغو ۱۰۰۰ س دلانهای ایاد انظره ایرای باشر

واهتم به آلدکتور-الحجور يك محبود خرى دلوما أ

ولقد عرف ان الرجل يتمنى كثا ... نحن المصريين ... أول من لو خلمت عليسه همسذه الورقة لسفيرة المدبلة باسفساة وذين وهناك من الادلة ما يثبت أن العارك \_ ! \_ وميم ذلك العثراط المرين اشتطوا به ومأرسبوه بعكره م الداخلية الدراما الداخلية سد اکثر می عسره آلاف سه ! انجلیزی ممثار

ارشيف للنجوم

، سوف کون اصر بنه بلات اه فوقع مسوحه هندار ال الراسة الفائلية النخبة فيي مرااله تحيير ميران واستطعاعدين خراته الماحية وهو لمنبع أن ال

والل سعي بسن سطي ه ويسولدل « وسفى له كار الرائلة التهشة القلكة و مصر

و فایک استینطان فی اندینکان ۱ درست - کلاکا لحد کاما سه -بلغ عدمهٔ آلاد اسورا وكانت رساءة على بديد مالی ۰۰۰ وارتباده على السيار بوس و

سماء مصر عول الدير مدور ساد و والله محمر

ركميد عات لال د. کر رود عا الکسان در حاجز کا با مدوم ال مدر کی الفراد حاد کا به می داد در کد مد است

ديني طاكس بشم دين مراته ٧٥ ----خترا . . ولم يكن لدى مصر ى مطار كبر يليق بالإمال التي علمها على مرصة ها . . وقر المستر وسويدر أراجدي طاره بمحكومة المصرية ، حول هذا اسطار بدان بهسه غير الجلافية في الفيك ا

والذي لمب المدور الاكبر الى

معه مر سسد دلوان انجلير د

كالى للمستر وجواللو صطار

اشتفل بالقلك

ومع علماً مد ومستكنج أن بير راست أسعا بالطبع أصر على وقت من الإوقات أن يكا علا الانحليري المشاز رأن يفال ك بطريقة مهلمه : . بامستر رينوللتر ١٠٠ إرب

والطريقة التي فير حيالاتكلمة سر اكبر من قطعة ووق عادية مدلة بامضاء وزير العارف ا ان آلرجید الذی بهجیت به نظاره ایستنز ر سوالدن اهو ایان

۵ س حدمه محمله .

ميون کل لليمس





لركل يوم تطاق بالونات الياس سرعة الربع

المالم تأثيرها في هيروشيما . الم سعودية التسوفف عبل - بدء المسلم الله القاصي الشاصي وتعد جاحت فترة أصيبت فيها ام اصد بعص الباحث عن المياة في الكواكب الاخرى ١٠٠ عد و الهما شاهدا الهلال. وحدث أن تقدم في شهر من الدير تبساهدان أفسما أنهبا ركثيرون تساءلو عل في القبر خياة ٠٠ ، من على القبر سكان ٠ شاهيدًا الهلال ٠٠٠ وأعلن فاضى انفساء بدايه الشهر الحديد وبحثت المراصد ثوقالت γ ۰۰۰ پاته لینس سانه ٧٠ رُكسيجين الكافي للعباة ٠

ا اعدال الراسية المستطاع من الراس الراسية الراس الله معيد الأوكسيجين ، الهير

ر من دری با بعد ایار بناع عشرات الاحد ایدان صفوته

و د دیگ فی فید کمان میر مر فیه این همیجد ، امر ساعه این کمیجد ، ۲ فیم کمی

حد کای می آم از کارس کا مینمدها بی منبع به با و ساوف مکود ای احضائع امنی امال املاس بی بر از اعتوا

عسات اللو ، حدث ال

ئم اذا هي السط في بسعدتاني الي مائة بالحت السفر أ

محددا مر الفيسر . لقد كيا دائا نشبه السيدة

من الاوقات بسبب الحباة على

اوهام \* • او حقائق ؟ ولقد تبدو لك هدم الاحاديث عن المبياة أفي القمسر وفي الريخ

وفي الشعري وهي الزهرة ... اوهاها وحيالات ...

ولكت بعس الهسا رسا

والها قد تصليح في المد جدائق تانته ١٠٠ اذا تَدْكُر ثها وأنت تصم

عسنك على منظار مامسد حلوان ويتأمل السياء والحوم . . من

عدد المقطة - ٠٠ محطه الإسداء

ني طريق القمر !!

ولكن الشيخ حمزة نظر في معنا . وقال : ان الهلال لم يطلع الشامدان قد رابا الهلال

سمل راسالشیق حیرة ستقر س اطلبان عن آسا

عواة الملك وربا تعلم للموة الأولى ال الله ممر حيمية لهواة العلك و عسور دودة مرسفوه ماس بكون دو سهم آن بسلمي، واحد منهم عن سطيحسرا، ويظل بدس مي الأسماد، بالأعالة متوالية براصد حركة السورة ويتامل عالمه الإصليم

سير وسياه مصرو وجي نصيدر عاويه ومصاعداتهم

فروم منهم معناد نصفر الني الإاوامر برافية القيو في بناعه معنه من نوم مصنين من سيطيم ميرال اختجم في التطرية -وفرقه الحوى برمسند خركه ابر بح مر سطح میرل و ایمادی وهکدا و کلها ۲۰۰ ولقد تواليل مؤلاه الهواة لي

وسد دوسی خود مهواه ی تاثیم مرسیه کی ایجانهم ... وهی موابه میتازه علی ای حال تطلب مراه ستازین ! سكان القبر يقول الاستاذ مماحه وكيسل

مرصد حلوال ، ان المرصد معلى عظيم يتخد الطبيعة كلها مادة لتجارب وهذا مستني ده

ان ااراصد وأت الهليوم على الشعبي فسنسل أن يراء الناماء على الأرض "" والمراصد شماعدت انفحارات الدرة في الشمس قبل اليشامد



جهاز السجيل الجاهات كالرباح -الشيغ حرة ١٠٠ بدام مكة وهاوى بالبائل الآل جوابه مدود باك ددير مرصد حاوين





🛉 السعال خلوط النظامات الرباح 🗼 حسار القارب الإكواح القوتوغرافية 🕴 ميكار روال قابل القوران









طبه وخيلاء

די או אינו אין די אי

# الكلاب سعيطيط فاتالعالم

راسیس و مدا محمدا کیرا عی است در است در است در است در است و در در در است در در است است در اس

هر بر ارستقر اظه . و مسدا النوع مي الكلات . . و ستمر اظي لابر دي حياة الغصور بديلا .





بنتك فلله البكر من فيه ا





في انتظار فطعه السكر

تمية الصباح من الكلب ال المصافع







طمامها يقفم لها في اطقم فاحر دوق مواعيد محدره ومواعيد تومها . ، بالدقيقية والسياسه . نم الها لايد تحرح كل يوم ق صحبة خسسادم حاص الحديقه او البلاج ..

اطباء ٥٠ وعيادات

ولمل ادهش ما في مملكه الكلاب اطباء الكلاب ... وعبدات الكلاب ... وعبدات الكلاب مطلب في أحدى عدد المحب . سيده وخادمها ...

السبيده تحمل الكلب بيزيديهاوهي تسسيرى حسرة ومصر الطبيب الى عينى الكلب ، والتظر السيسندة الى وجه الحدم صراءً بنسم ، . حسرة والما وسخرية

واللَّا بِهَا تَنْقَجِرُوتُصِيحَ فَوَجِهَةَ تَطَلَّبُ مِنْ أَنَّهُ أَنْ نَصَبَّهُ لَمُ الحادِّ، طبعيا \_ بما أصاب الكلب . . واقد \_ ما ال الدعم العد دالد سر ف بالخسروج مع كلبها في الطريق المسام . . . انها الرحمه والانسانية

، ويدخل د جل طويل عر من - محر حمد عد مو ر

بم ينصفم الي الشب المالح موسلا ال الراح بجمعالك في ا



اعلى هنوانه

ولعبد د حد هو ۲ کلا .



جات للمنة أهر ساعة

الشب خطر للانب في منه





ريافية اللكر من فوق العشائش

المام في تفر الاسكندرية لا يقسل عن مثيله في العام المساضي . یومند وعین با ساعی برید له ۱۲ سانعه

افتعدت آدن اسر بد في خطاب حادثي احسسرا ... بيم أحده انصح ان احد السعاد فد سرفه ." فحكم عليسه بالحمس بلابه سهر . . واتضح من التحقيق

ابه من ارباب السوابق . . . وله ق د العيش ۱۲۹ سانقة سرقة زعربا من المسلم ـ دياط سؤال وجواب

هل يمكن تحسو يل طسالب من التربية الانكائي بالريتون او

احد عل \_ الزفازيو ( آخر ساعة ) لا يمكن اجراء هذا التحويل اذ انكلا من المهدين مرحلة بهائية

ما هي شروط.ألاستعارةمن دار الكتب المصريه ؟ باس عبد القدوس ... روض الفرج ( آحر ساعة ) الاستشعاره من دار الكتب دون معسابل بشرط ضمسان موظمین من موظفی الحكومة بحيث لايقسل مرتب كل منهما عن ١٠ جنيهات هذا أذا لم

بكن المستمر موظفا . مدرسه الخدمه الاجتماعيه

ما هو برنامج ابدراـــــ ما هي الدرجة التي تعتم كامل هده الشهادة وماهشها ؟

خالب توجيم ( آخر ساعة ) عنوانهساً ٨٨ شارع القمر العشيي . ٠٠٠ وهي العساب والتطليم مجانا وتمسيح الخريجات دبلوما و الحسيمة الاجتماعية وشيرط الحصيول على شهاده الدراسية الثانوية القسم الخاص أو العنية للبنات

الرئيسية . . تقاهبت اليها عمالت ادُّهُ الى وحدة أكفا } الفرعية. ادهب الى وحده الذا الطرعية، قالنها في انفة وكبرياد . . . بدعت الى الوحدة الفرغيسية وانظرت الطيب اكثر من ساعه . . . تبت اشعة تشمس الحرقة واخرا قبل في ان الطبيب قبط سافر الى الاسكندرية للاصطباف وليس هناك طبيب أخر . . . فما

ع - عمود ... القاهر، ه) الف جنبه!!

ورانا في تحتجف الدوية الباكسان السفيفة فلا فليسائي سيحة معنى فليستخفي تأسي للا دين .) الفاحية فقفة أولى دارة عن جينة دفقة بالناد ...

ر لَدُّهُ مُسَلَّهُ البَالغُ . . . . . . . ان الآلاف من اللاجئسيي وغيرها من البلاد السربية أأ ل ، أحد اللاحين اللسطينين بعديد غزة موظعو المحاكم المحلطه

بوطار الحاكم الحيلطة

توطیر العالم العظم زرد علی مقال امر الدامة لا کد الدر حوال الده حالة المرارة اللدرانة بالاسكالدرانة سه الراد الشراء الاستخدارية المداد المرادة المرادة المدادة و المسورة التي السلام المدادة المسال المدادة والمسال المدادة والمسال المدادة المسال المدادة المسال المدادة المستخدم المدادة المستخدم المدادة المدا خط ترام ۴۰ کال لاوار شرکه ترام القاهرة دیست مطر برم ۲۰ مدر معرد معد مد مدر مدینه ادم دست

سبه من بحار وموطعين وعمان أن قطع الواصلات عن هساده محارتنا وضياع وفتنا وتعريص ارواح اولادنا والطفالنا من طليسة المدارس لاحطار حسيمه امال حسر القديمة

الجمارك في مصر هل بعلم مستوول في مصر . ل حمارك النو حمارك في تعالم

معاويهم معاملة تتناقى معالدوف مسيد وحسن مهيس سرى - كون مدي مسيون في عراله عن العالم

فلستون في تارية في العالم حرا الجمعة خبر عرف خرا حيدة في مدر 4 سول و دوفها عيد الحمية في محرا العامل 4 حرات عيد الالجميز و وعاسمي و دوفيا كالمياز و وعاسمي كالمياز في المحمد المحمد على المحمد المحمد

نف بن من من مستن في در به بند القادر خبور حسن الملقي البدرة القمار في طبطا

ای مدال محصول این او مدال حصال کی در اما هم استور است می هدا مدار اواده تخدید حیران خداد مدار می صدحی رحداد مهمه در اواده امادی

الوحسال العلاجه

باطات به بی دیانو به ملع میمهای بامنو رفاعلاء ر آمدت ر وحدا عاده ارساعه مد اسم مراز عدم آنها ادار مسى فقات

مرح الطعولة في سادية الكافر بالسنة البرقية

والشناوي

فيلم جديدنى نضنه واخراج ونوعه ما يوندن في نع

حسن فابق أحمدالبيه نجمه ابراهیم . سنید بدیرُ عزيزه حامى



محد كامل حسين أبوالسعودالابياري

الایش والاسود ۱۰ او کرید امراهیم اشریعی بك عل اثبلاج





لقد جربسا الانسلام مي المعادمسة تمع الانجلير وكانت السحة ما نحل فيه . وليس اصدق من التجربة حكما على الصواب والخطأ ، للناك ارى ان وجــود حزب قــوى حارح الحكم من الاسلحة الى بجب ان نعتمد عليهـــا دي معارصاتنا!



لا احد ينكر حاجتنا الماسة الى الالتبالاف ونبذ خلامانيا الحربية في سميل المسلحة المربية في المربية من دلك المامة ولكنا بالرعم من دلك بشمر بعير فليل من العوف وبحن معناون على معاوضات اقل ما يحب علينا حلالها ان بكون للسا معارضية تتأفش ألمفاوضين الحساب وتنبههم الى النطا ا



مرت طبنا اوقات عصيبة كتا في اشد الحاجه فيها الى اجتماع الكلمة كحالتنا ونحن بتعدى انبطترا ومجلس الامن او ونحن بحسارب اليهود . . فلمادا لا ناتلف الا الآن ونحن نفاوض الانجليز وهده أمنيتهم؟

كريمنة

الفقى



لست من رأى هؤلاء أندين بمتقدرن أن في الإثنلاف فالدة كُبِيرة للمفاوضين الانجليز . . بير" المعاومين الاسجيز . لأن الجرب اللى يعترض وهو خارج الحكم يستطيع أيضا أن يعترص وهو داخله !!



ان الاثنالاف الذي فرحنا به لم يكن هدفهالاول هومفاوضة الاحاليز اللملته حاجثنا الملحة الى تصعة مشاكلاً الداحلية للانجليز ونحن حيهة واجمعة خير بكثير من مقاوضتهم ولحن بطعن بعضنا بعضا في العسميم!



تنتشر موضه الجيوب انتشارا سريما بهند يبوت الازماء البي تحاول أن توفق بين هنمالوشة الجديدة وبين الازياء المختلمة الجيوب الى جميع الثياب سواء ثياب السهرة أوثياب بعدالظهر" أو الثياب الرياصية . . .

الله تجد الجيوب الآتي في بعض المبتكرات اللديدة ، وقد اختير مكانها في أعلى الثور، تحت الكتمين مباشرة ؛ وفي البلوره ؛ اوقى الحاكت مختمية تحصقلامات! أو ملصعه ( عيرة ) نحنت نندو 

حيوب واسمة وصبقه ٠٠٠ كسرة وصعيرة ٠٠٠ ملصفه من الحمارج أو من نفس الثوب . . مسطحة أو منتمجة · ·

ان كل ماتطلبه الموضات الجديدة هو الجيوب أيا كان. ونتص حـــد الحنوب يمد م الامام حتى الارداف ٠٠٠ رسمب الإمام حتى درر لايظهر من الامام مطلقا عل عد الايظهر من الامام مطلقا عل عد في الجزء الحلفي من التوب أيلاتواء الا من الظهر • •

ليست لحظ القرود وهي ليست لحفظ النقــود والاوراق · ولكنها اما لمجرد الزينة وتجميل ألثوب وامالتكور وسَيله من وسائل الراحه حين تمتد اليد وتستقر في الجيب ومن مظاهر الاناقة في أربا الموسم أن تسبر المرأة أو تقف وقد وضمت بدها في جيبها ، أو استنفت باسابعها الىحافةالجيب

نى دلال وخفة . . منه ميموسة الحيوب . . الجيوب الفارغة . . طابعالازياء . المدينة .







وفتاب الهيسوب تحث ، كلابة ، ملتوجه من الادام ٠٠ ولتتهى فنحة الرفيسة دهاسدة ( فيوتلة ) ٠٠



اهیمه من جون غریدیات ۱۰ والتوب الهیموب فی الوسط علی الجامب وهی من استان ادیل سمیسون قبته من تتجمع فی شرط بنجه آل الاهام لیکوب بنگار افوس الکسرات واهیموب رسان ۲۰ من اینکار دوال پادلیس ۲۰



اب السنة فهر فها علم السابان الأزيق وال العدم 5.8



بديات العراض المراضية الإنخاف اكبرا في تشبكالها وقوا التسرية المساحل السلامة تشميع علي الرابود الله مي رسم الساء الم السلامة تشميع علي الرابود الله مي رسم الله المراضية السلامة السلامة الساحة السلامة السابية المهم المساحف السلامة السابية المهم المساحف المائة المراضية السلامة السابية المهم المساحف المائة المراضية السلامة المائة المساحف المائة المساحف المائة المساحفة الم

ردداك عند المسارعة البارائية بالنبية المرأة روحها رياضه ١٠ اسمت شجاراعاديا بكشف عن غريزة المسرأة ١٠ حسب الكامس "





خشيه باشا ٠٠٠ ومتروع معاشدة في وراره الخارجية :





ای دفاع برف سجد الم طارف ال الان







ا ۱۹۶۲ ، در

السمع في عك الراء رائل السبط في طلق الربيد مرسيط على على الراضاء سبك ، ارغطه » اللميمة حتى طلب الاربة حتى اليومةوحملية بعقد خلاوة هذا الصوت الذي

محرم الم على من لاستساع الى مثال بدو به اعد اص الاطار و لحد و بم عدا الارته الرصة مُن سَوْرٌ وَ أَكْلِمُكُ وَ وَ فَالْمُرِيُّ عَ عناها بناو له فين مراء الأحرا الما كان صاال عص المحين به عاد كالمرحومين , كرنا مهر ياشدا

ومحمد بك حميس سد سحد الاواته على يص الاشرطة الماسة وبدلك قدر لهذا الصوت الساحر لا يصبع الى الاربد وتدور الآن المارضات بش

الاداعـــة وبين ورثنى المرحـــومين

من الأصواب البادره التي علته من قلتات الطبيعة " كما أن اسلوبه في القراط ! كان قريدا في نوعه ! أذ أنه كان يعرأ راخرة يحرارة الإعال نلين لها القلوب الجامدة .

رمما هو جَذَير بالذكر في هذا ومها مو جدير يصوري الله الحرب المقام أنه جدت في أتناء الحرب الاخبرة أن جاه ألى مصرضا بط المتال مسيحي ؛ وقابل فيداد الإذاعية الصربة مراقيها العام المتاركة ال وقتذاك \_ الاستأذ تحمدفتح بك وطلب منه أن بقابلهماك فعث لكى يقبل يده شكرا له لانه كان سببا في هدايته للاسلام فقد أسلم ذلك الضابط ان استمم لصوت الشيخ وهو برتل القرآن ، في الشاء نيامه برحلة في عرض المحيطات ماند مدد على الشيع معدد

سوات وهو طريح العراش دام بيحته خلالها جميع اطياء مصر،

وهو صبت تایی ، د فنی نان لا اس فی سع به و بان اسه

وسنع سدح رفعت مراكمم والله على والله د ام ١٧٠ عدما ، فهو س موالله د ام ١٨٨٠ ، وقد أد يهر الحسالة ١٩٨٠ سنونه مند النسم ، كان هجت کل صوت حمس ، فکان مس مسموی ویت که ای دارد مصوره بادره ۱ کها کی معید بات به الساطلی بالسیم معیدر مار وگان رایج الی

ان بحمه بلامع ، می حسب به اعتص عب لف حسات، حمی بم احراد ای استهار ماله

ب سحل ظك لابرعه البلاية للا، عه سهد مغار سهات طوطة الواحد ، ، برنف عد دلك وعلل الدح رضا طله ارس في سيره سع ما ما خليب ارس في سيره سع ما ما خليب المامرة مونعا ما بلا المترز الذي

لعبيل فية في الماء - وفياد الحب الملاية (ولا الترهم محمة وهو سكربيره ، والدأن أحمله وهو موطف في وواره المعرف والناك حسير منو موطف في مصلحه حقيق السيدسسية وله أيضا ابنة متزوجة

وهول الته الاكبر الهاكتشف بهركس ماذي ، و بعا هو منساب بالعين الحاسسة ولذلك أو قف علاجمه الطبي لمدا ممالجنمه عالوسائل الروحية

أن الشبيج رفعت أو فض الأر سمع الى تسحيلاته .. لانه كلما أسمع الصوئمة .. من عينيه كالاطعال



امسه ، الرجل ، على كتف فتاتواخذ بيتسم للمدسة



شهد حصام الاوبرج بوم الاحد الماصي منظرا فريدا .. فجاه نعالت الصحكات من طواة تعلق الصحاف من طرف الحمام المجاور ثمرقه علايس الرجال-- ثم استقرق الحمام كله في الضحاث على رجيل ٠٠٠ رجيل ١١ ط وَعَرِيضَ » ير تُدى « مايوة أَا سَـَاتِيا مِن قطعتَــين جلس على احسسد للقاعد مس لعتاد نضع له الروج والاحمر على وجهه ٠٠٠ ولام « الرحـــل » لياتي بنعسه في الماء ٥٠ ثم خرج للمن الساعه التي تتكر الــه لم نسلم من معاعب الرجال تحت الله ٥٠



كور ان السبح بداوا طازلاتهم













. العرد ، راس فناه ۰۰ ، سربالیست ۱۰ و کل وجهها شاعر وغرائز السکره

هيه من عوامل الرهبةوالخوف والاضطراب فقيد كان اخشى ما يخشأه الفشل وكانت هداه

می بوج اساله بهر ســــ علاجه ق جمه ادب مسر م

المسار مالله المتراواراتوایی المراض الاران الله الله الله المام وقد الاران الله الله المام الاران الله الله الله الله الله الله

### ماعب فسال "

الاول مد حد را بر حصر ۱۲ د مده مر د داسست ۱۲ د مده مو ناسمه ماان اخر د مه مدد می معی مداد سنة حمل روالة الدو طمرو فية ٧٠ يوج المعة أن أحسا حاصر السم أ

فقد منتشاع ن بدو من فيله المنحة الرادي أن والسروة بالمشورة منجامي وأن بدليون الماعة المندود بالراديات القداء عشرته أرزاعية السدول الجدود بالداء الراديات بعدورين الماديات المنان المادي لود الداء فود الله استيطان بنادل بجساء



اللعظات بمثابة الامتحان ... وكان صدقى باشا بجادية الحديث وليكن العني كال مسمولا عن لام لرسمها المرمس ا وكلب عاد الى صرله كان برى وجب صدمي باشا في كل حلوه حملوها وفي بُنَّ وكن . . برَّاها في السَّود وق الطبالام ، حي اسهى من صبع ليميان وبال اعجاب ليس ودراء فامر سمينة في المنحة

الثال الشيطاني ! وعنى الرغم من العبود التي بعراسها عنية وطبقية الحكومة

الرراعي ..







رسالة فلسه ، معسد في فاه مالك

۱۔ آن لا بجاس بجانب زوجتہ ملامات بسمارة بريطانيا في ٢- أن لا يتحديث اليهاكثيرا رول على بسيحه من كتاب رى عجب اكشب أمره ال

> المادية ليسمالها ماتريد ، أو على لاقل ماتريد انتنقله لزوجها. لَمَا عَدًا الكتاب قهو ه مرشع ولا يبوب على مستر بول ان السلك السياسي البريطاني ىسى مسه مقسىساعة لطبعة في ارجه و قالوضعهرجل من كيار مدعه السهارة مع فساة حسباء ال ألسلك السياسي في الجلترا امسيا أنه رحل سلك مسامي مستر ماركس نسبك ليكون مسير عديه البرطاميون ادا للوا بلادهم في الخارج وتحدث وليس مدعوا عاديا ٠٠٠

عَنْ كُلِّي مَا يُصَادِفُ الْدُبِلُومَاسِي يحب أن يفعله في كل متاسبة ك بت الإحسامة الني حس

من السَّائرُ ان بوزعٌ على نمير ل السلك السياسي الانجليزي محمالهد الكتاب ملت ب ط بهه من بعض فصوله . وقد أراد مؤلف الكساب أن

السكرتبر الثالث للسعارة

ر بول ، والسفير نفسه وقد

للادى سسمبلسع وأكس زوجة

تمثل فيها هذه الشخصيات

براطورية البريطانية فاسماعا

شر بول واحباله ، وأولها

سلامه منمب السس ا، معمى برات ۱۰۰ ان رحل السلك

اسى مقيد فارياداته ودعواته

مستر بول فيل السعير ! وفيما دبالسفارة سواماكانت

علة بحسر د دائق وتكور مهمة

ن تعاونها وال تظل قريبة منها

بنة السقير مرة على الاقل خلال

لة موريتانيا وبدأ المؤلف بعد ذلك يشرح

أما في جعلات الاستقبال فأن حتى أدًا كالااسمير مُربحسر سَد فانهما يتويان عنه ل تحية المتعوين

بول فيقول أن بين المفعوبين و وبكونون في نفس الوقت ثقلاء الطل أو منظوين على أنصب بهم ان مهمة مستر بول ومسمر بول ارامولاه السادة لاتفتعم على أن يكونا بشوشين مقط ، وأثماً

العرض الملائمة سحب نصبه في المحديث دون ال محلة حلد به فد المحديث دون ال محلة حدد به فد المحديد

لامر ما لل مفادرة حطة استقبال قان من واجباته ان لابوجد جوا بشعر بالتهاء الحفلة . . أن عليه

## الإحتماعات الإسفه

مسال ہے ؟ ، پر سے دائده حصن سنها السعارة من مان هذه الأعادات عن أن يتعلب المتعلم صلاً إن ماعو استحملتان كبراش راطهما است المستحب

ك ر على الحلسات الانبقة عامه

وينصنا للناس ولدلك فالمستر

برل سيجد وقتا كافيا للحديث مع زوجته بعد الحفلة ، اما اثناء الحفلات فيحبان بتحدث مستر بول ویجلس منع المدموین . . بالصنط کنا یجب آن تعمل مسز بول . . . ان الزوجي اللذين بُجِلس احدهما الى جانب الاخر في المادب مظهـــر غير مالوف وبحب أن بتجب بول وروحته

## حد تعة السحافة٠٠ ولانعظها شبئا

هکد سماح مساو تساك مساماني استاي مسام بول منه سر واحدا من أسرار عمله وده مه ٠٠

ن حر نصبحه بوجهها ای مسد بدل فهي تحديره له من ال مند اول فهی تحدیره به این از محدث عن سمبر فی اخبارات به به فعی تعمل بیداراتمام بکوان امراکدارات من آست سبب سیاسی بوطند عیلاقه معها و کر من صنیعاته او الباجع هو الذي يبعث على الاحترام النسر منا يبعث عبل المسداقة بها درمه حد لا عود رحل حد ب بي رحه الدعود الى س يمك معرفته قائلا وإلماقه و مده عباراً أن مسارته تنتظر

> اللاس ٠٠٠ مهمه جدا ال ملائل مستر ول ومعهر و مهمان حد المستحد اولي صد النس الله فلاستعمل

> > رحال الاعيال او سناسه

وم بلاير مبيه من اللايس -

بقصةٌ يرويهًا عن لورد مأليماكس عندسأ أساء أستقساله بمشر الامريكيجي وقدفوه بالسيس العاسمة - ومن استطيع أن اوصلك لبظهر من مظاهر الاحتجاج ان كل عامله أورد عاليماكس 

والاستلطاف

- الكم سعدا، بلا شبك لالكم بحدون هذا البيص الذي تقذفونه ان مسئر بول بعب أن يتلقى الهجمات التي توحمه لبريطانيا وسياستهاوالانتقادات والفكاهات أنى تؤلف عنها ومااكثو هماه الهجمات . . . ان عليمه أن بنائم كل ذلك بنفس الطريقة التى تلقى بها أورد ماليفاكس البيم العاسد الذي قذف به ١٠

خضر مثلا . . أن ذلك قد يبدو

حميلاً . . لكنه معرد لك خطر على

والى حالب ملابس مستر يول

مظهره وحركانه ٠٠٠ ان المؤلف محص ما يطلبه منه في هماء

الساحبة بقوله يجب الانسدر بمطهر

الاحترام أكثر منا يدعيو الى السياسة

أن مستر تشيك بختم حديثه

مهبته السياسية

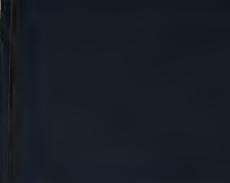
أن يتسحب في سكون دون أن نسمر احدا انذلك وتتالانصراف موعد الانشراف فيها الملتعسوون العنهم ونسن الداعي . . وذلك هو المدا

لا تذهب ال مكتبك شاب مهلهاة



وان نثرار مدعوبك وبخبل صد بقبك في الحديقة





سيبير والمسرسي ليعبشه وبرعشعيشاه وبالرورجهه

الهم الدفين ، وراح بدق سياره

بحبوله ا کان عاملا رسا فادا الهم يصمحون دال وم، فمحدوث سطنق في مسالك "لدسة شارد اللب أ شاحص النصر أ بهمهم

وامسُعوا في حسره ، فهم سهامستون عما حري به ونقولون وفلة نومه ، اطائبت عقله ودهب

ق طرفات المدينة المعتاسر ، قد استطال شعره

\_ واستفائي - واعد ني خطيب سعدى حهلي

وراح الناس سطرون المه في في جنوب

محدوبا بهدى بنعشر الكلام دون

وساء والصند من اصبحانه مااسانه ؛ فمزم على أذ يحدكه وعلى ان تسيس منه أن تنسرم دارمجي تربع أعصابه . وتعسود الصفاء ان دهنه شكنود ! فلمساليعة قادماً يصرح في توعه ووله !

رحم عسك فيد بده وجدته في رقبة "وقال له

بينان متي ، وهندي، من وعك \_ ميان متي ، وهندي، من وعك \_ مييان أن بهما روعي ، المااطريد، أنا المعدب ، با لسعائم \_ ما هند الذي عود ؟ عدد الى حجم " عدت الى المؤس المقم " وولت أنام الهماء،

ے ما صد خرج \* \_ لو راب ما راب ؛ وطردن من البعيم كما طردت ؛ لكان

مرعك أسد من حرعي يه وماره رأست عبيد فيهماأرشف كشوس الهمماء حي ارتكب العطبته الكبري مجرجتهمها مدموما مدحورا فهر الصداق راسه في خرروقال - آه

ومال الرسل - باقد لا سيء المثل من \* فابرالم أحمد بعد - لا أستطيع أن أفهم عامول \* - والجمع تعهد 15 كنت له تر عارات \* لو أنداز تركند ماليجمدوالتقلق في العاميا السعيدة التي عارات \* لو أنداز \* من عارات عالم عشب ديها لا يتس عني ما الماقية

.. وأبن ديناك هذه ٢ - أنمرف دلك الحامع المهجور

عيى الكار " لم يكن يصدق ما بعول بالطلق في طريقة للق مساود

الكائن مِنَ طوف المدينة الشوقيَ \_ آعرفه \_ ادهب البه ، واصعد متدسه سنحد بها مادده . انظر منها بر ورمني صديقه فألعاء يربو البه

منصبة بدو ونصبح واشقائي " واعداني حطبت



وانطلق كالمأخوذ ، وقد أدهشته تلك السكيمة التارلة بالفلوب ، وحسره آمر القوم فلم بعد لدلك النفاء من تاوط ، ورأى السين ساحان فأسترق السمع فزادت

فانقض وزاد أساء ؛ واحتمات دهبه صورته وقد اتسعت عيناه ومو يقولُ : و أثعرف دلك الجامع الميجور الكائن مي طرف المدينة يسرفي ٢ ادمت الله ١ واصنعد سدينه وستحد بها بافدة " انظر وحطر له ان بدهب الى دلك

حامم الهجور " وسحر من دلك حاظر . ولسكنه طسل بلع سه ويصاعه ويحل اقطار رأسه م بر بدا من أن ينهص وينطلق مه لیستربع من دلك العاظر حون " مناز كان فوه خفيــة معمه حتى ادا علم الحامع المشود من شمورا عرضاً يستولى عليه رب منه تلك المسيساعر التي سری دیس یکون مصلا علی عمل وعجب من تلك الإحساسات

سمدى بجهل ؛ وعدت الى الصقاء بعد التعيم ورقب صديقه يرقيسه حنثي اختمى عن عينيه ؛ عماد الى داره مطرقاً يلهه حزن عميق ؛ وخـــلا بتمسه وحمل يعكر في صديقه الذي أصابه مس من الجنسون !

سها بر عالما عجيما ۽

البه ال المنذنة ، وراح يصعد في درسها كدوامة تسدور حتى اذا فرج الى سطحها العلوى السنى متحلقها؛ ولعج وحهه الهواء البارد احس رأسة يدور ؛ وتلعت بعيون زائفة ! مراى تساكا في الجدار ! محمق قلبه واصطرب ! فما كان في جدران الما دن شباييك " واثبه اليه ؛ وأطل سه ، عبان

"كتبعثية ؛ فتبلك نفسية ؛

نى وجهه الدهش وكادت المفاجأة تنمله عسا حسوله ؛ واحس مراد تخور ؛ وليكنه اسيبك بالنَّامِدَةُ ، وَهِل يَنظر ومو مأخوذ راى دىيا واسمة عجبة سألق فبها بور هادی، لطب ، وقد امتدت الدور الاسِفة على بهــر رفواق ا نجبط نهأ خدائق راهرة بهيجة سر العبون ا وتأجد بالإلياب ! ورأى في ناحية من المدينة منوقا سنقب تسسيعا بديها أ الملائد حواسها بالجراب واناميا حدون وبروحدون في طرقاتها بنوح عليهم الدعة والإطمئنان " وبمرف في وجوههم تصرة التعيم فهمت نفسه الى ذلك المالم الفائن

ورفح راسه ا فرأی حیلاقرینا بندئی فی الهوا، فحطـــر له أن يستعين به على الهبوط ليجوس خلال تلك الدبار؛ فتسلق التافذة؛ ومد يده وأمسك بالحبل ثم راح تتلل في خدر ؛ وما ميالا دُقائر حتى العي نعسه يسمى في المدينة ويتلفت في دهش واعجاب كان الجميسم منهسكين ف

أعبالهم؛ فراح يتفرس فيهم؛ فراعه ذلك الصفاء السرائع المثالق في عيونهم ؛ ومسحة الطمانية التي تكسو وجوعهم ؛ وذلك البشم المنرقرق فَى مَعْيَاهُم ؛ والأحواً لعينيه كاطياف شـفادة نقية ؛ لا يسمعما الى الارس خباثث

؛ كله ود واحا، - لا لمو فيها من عجالت واسرار ، بمه فيه ولا نائيم ، فلوب فطرت على الوداد ، ومندور نقية أنفي من السللور مسور وطع السوق ، فراح يتلعت في دهول ، كانت البصـــــالع مسعله ننميقا بديما ، ياخد بالالساب ،

وكانت في أماكن مقتوحة لا نوافلہ فيها ولا أبواب ، وشعر بالجوع لدهب الى مخبر ، ومد يده في جيبه فلم يجد معه نقوداً ، فهم ال يشور على عقبيه ، وأن يعود ىن حيث جاء ، ولكن رجلا أقبل على الخبار وقال له :

ــ اعطني رغيفين على بركةائ مناوله النخباز الرفيفين بوجه حح كريم ، وقال له :

ا خدهما على بركة الله فاتسمت حدفنا الوافدالفريب وبانت في وجهه الحيرة والعجب. لم يفهم مما جرى امامه شيئا ، له ان ينطلق وراء ذلك الرجل الذي أخد الرغيفين ليرى ما يكون ، فسار خلقه حتى ادا طغ سماكا ، وقف على قرب منه وأرهف سممه ، فسممه يقول : \_ اعطنى سمكا على بركة الله فناوله السماك ما طلب مشرق

الوجه : فعفر النسريب عامه من الدهشــــــة ، وخطر له أن يقعل ما فعله ذلك الرجل ، فعاد الى المخسيز ، واجف القلب ، يحس رهبتة وفلقنا ، وقال في تبرات خافنة كانها آتية من الموار بئر

ــ اعطنی رغیفا علی برکة الله نساولة الرجــــل الرغيف ، والابتىسامة العلوة ترف مملي نىغنىه ، قاخلاه رسار ، رهسو حاثر لا یدری شینا ؛ لم الجسه لى جزار وقال له : ــ اکھلنی رطل لحم علی برکة

فاعطاه ما طلب ۽ قادهب الي فرن قريب وقال: \_ انْسُوْ لَى هَذَا عَلِي بَرِكَهُ اللهِ رجلس ينتظم ، وحاول أن فكر فيما راى ، ولكن الجموع أستبدأبه وعطل لفكيره ، فجعل برنو الى ما حوله وهو فى شبه فيبوبة لايدرى اهو نائم أم يقطان وقدم اليه الفران اللحم المشوى ، عاخساء شساكرا ، وذهب الى حديقة وارفة الظلال ، تطل على نهر المدينة الصامى الذي يتساب في وقار ، وقمد طنهم طمامه حتى

اذا سكت صراغ بطنه ، جمسل بتلفت حوله في عجب ، لم يكن في المعديقة البديعة غيره ، على الرمم حمال الجو وروعة المنساطر الخلابة ، وأقمل فكره ليعرف للملك سببا والكنه لم يهتسم لى شيء -وتمدد على الخضرة اوشخص

الى السماء ، وراح يَفْكُر فيما مرّ طيه ، فتكشف لمينيه بمض ما كان معلقا عليه ، اهتدى الى انه مط الى مدينة سيميدة ، لا تعرف النقود ، ولا المسارف ولا الصحوك ، ولا الديون ولا الهموم ، قماش أهلها سعداء ، لا يتماملون الا ببركة الله . وظل في رقفته ، واسترسل

ى بعكره ، فأحس رغبة في المودة الى المدَّبة السعيدة لينعم بمَّا وغادر الحديقة الفنانة ، وراح بَصَرَبُ في مُسَالِكُ الْمُدَيِّنَةُ وَقُــَدُ برلت يعلمه سكينه وامس

رَاتَسَابُ صَـــوتُ الوَّذَنَّ مَــُدَبَا حنسونا ، يهز المشمساعر ويعبث بالقلوب ، يُؤذن بالمصر ، قَمأدر الناس المتاجر والاعمال ، واقبلوا على السنجدالكبر خاشمين، بلوح قوجوهم الإيمان العميق. تركوا البصائع والمروض في اماكتهما المعتوحة دون أن يظلقوا دونهما الابوآب ، فما كانت تجـــارتهم انها أموال الله تركوها فيرحراسة

واقفرت الطرفات من الناس المسجد الكبير ، وراح يصلى المصر في اطمئنان غريب ، كان كل ما حوله يخشع القلوب ، ويند وساوس الصدور ، ولاول مرة في حياته يحس أن روحه صفت وانها حلقت وهامت حتى اتصلت بملكوت السماء ء وامتلأت النور وقصيت الصبلاة ؛ فارتعمت الاصوات تسبح بحيد الد الرازق

ــ أحل روحك " انهن فسان حال اوال رواحهن و بحس السمادة على بات الله ، و الروج السعيد ، فمن يشرب من بِدُ أَحْلَاهِنَ كُلُنَ ذَلِكُ أَخْتَبَارًا لَهَا

ودار على عقبيه لينصرف ؛ فاقترب

سه رجل ؛ وهمس مي رقه

- ای استجب روحك

\_ لىلك غريب ؟

عتبات واثمات الحسن في ثيات ـ وما مهرها أ حسر معاشرتها ، خمدها علی بر که انه فتنتهن نبهر الانصار وبحبل القلوب تحفق في الصدور " فنظر

فلفته سعادة عارمة ، ومهرت ر صنبادره تشوة ، ومناد يده محمل ابريقا من بللور " به ماه ولال سائم للشارين : عاصس رعمه مى السرب " عاتبه الى عتاد سرور ؛ لا يدري اعلى الارض مشى أم في السماء يطير ، انطلقا لى شاطىء النهر ، وراحابنعمان عسيها يرسوفاس احترق صدره

ساهدة الفروب ، وفيصدريهما سبردة وفي فليهما حيد ، وجاء الليل ، وارخى ستالره نسود ، فتحوك حبيه ، وطفى

رجده ، قلف ذراعه حولها وضمها البه ، وراح يلشمها في ا يسرى ما يغمسل والا الى اين

سرحه ، عالتعت اليها وقال :

وسارت . وسار الى حوارم حتى نعا دورا بحنظ بها خدائو رمراه أالسعامها فلومشاعري حامت : يحرك المشاعر مي الصدور. ووقفا أمام دار جميله : والتغتث اليه وقالت وقد اشرق وحههما

للمشروحين

\_ أحل ؛ كل حدم الدوراعدت وتقدما حتى اذا مااقتربا مى

 ادخلا على بركة الله •
 مالتفتا ٬ فالعيا رحلا يبتسم ودخلا الدارا فادافيهاما يجياء

لهما التسامه حلوة : كادت تنبي بهما الطريق اليه الزوحان من مناع . معمدا بنماجيان ويتمالقيان : فغيرته السعادة ؛ واحس احساس الناثم القارق مى حلم تديد اوانقصت الليلة كاحل ماتكون للله اواشرقت

الوهاب ؛ ثم تهض الناس وراحوا يفادرون المسجد الى دورهم أو الى المدائق المندة على شاطى، البهر الصياق الذي استمار صفاءهمي صفاء النفوس، كانت صلاة المصر امدانا بانتهساء سلمات الممل ، وأبتسداء ساعات الدعة والهدوء .

ادارة السكهرباء والفاز لديئسة الفاهراء

الإعلان الثاني مثل اداره الكهران والصائرلمانية ماعرد أنه ما اس من اعلانات مضيئه ومن السمار رمو سويه نير الأحداث الأحداث الأحداث التحارية وذلك فيما بيراء عام ١٨٠١ " ١٠٠٠ التحارية وذلك فيما بيراء عام ١٨١٠ التحارية وذلك فيما بيراء والتحارية والتحاري قالد الاطفاء دورالسينماوس والمسل وكل مخالفه س س سها عدم بحدد عمود لاسر ل مد دفع غرامة قديرها عشرون جنيها

الماطت الممتاذ





مسانع تعشة الكاكاك لا . سيكو

سر وصد آنه . وعد سين دي ريه ديات \_ مہ انهال

\_ الدهب ن عبدت

سہ نیا ہے کہ جا کہ ہما اس محمد و ج و المامی الامو و کمل مما السمارہ

سنبر فيسترد ووقعياشاه على فظمة كسرة من المنصيماعاة در العراق المحلق الله "والحه

ما مجموعتين في الإمنحاق ؟ دقيق داند عـــ دما ١٠٠ امسل Leading Sting of the Co. 1

سیا و در دسه عظه و ساونها

عبدا و کل بر بطل سعدد ، ر العدال الذي كلب ديسة and we have the second ے فیصی وجہا براجیہ اوراج صبح في عرع شدند ، عن با سمام سعة أمل الماسة بالأرص بيسند بحب فيدمية ن سد ال دمه را ومهاعلات وعل في سنة عشوبة الحنى الدا

داد آن بیسه رفع را جنبه عی داخها دوجد بیسه دوی صد ه المامع الهجور ا والي مندرهجرا ر . یا ست دسته عب اوس و بدكر ما حسود "له كما ، خاریمل ، جه مدیم سید به عدال به دی گار

سدكر حليا أفاق مه ، فهرغ ال بافدة البدة التي نظن عملي الداء العجيمة الريكية بم تعد نافده ، كانسانىدى مىيادكجينى 1 4,614 صدره في حرج سديد حريا يا ا عدروت مفدد "

\_ فارىد وحهها ، وبان مسه مد ١٠ بالممي المباتر اسهت ايام هنائي

.. مادا نقولین ؟ - العد حلت أمر ا ادا <sup>1</sup> ب فکرب فی احد " و حبرات حبى نكون سا في بد البه أويق

به ساقی پسه ۱

عبد اخصد حوده السعار

\_ هیهات ۰ ۰ ان معصبتك رازلت حسات منستنا السميلة \_ الحالق الدي سنسد عليه

تمد حرح تعكيرك مي العدايماً ما العمل بالله : واتكالما عليه ودنا منها مصنصرنا وقاريعي منوب كفحنج الاففى

\_ لاستطاع أن نقعل سيا

مهى كن سيء أو دمت من الحطب

الكبري وحق عسيك العمال

\_ وماده فعل ١



می بد ادی متر ج کسیب اغرافل طی وقصد باشیر ا



امًا موهب حكومه ناص \_\_ وديتي البات الشكسية ا



ارت اظلم الست لـ يارت تعليها وتهديها وحس قلتها عليا ا



لسنرج لِعَوْمی المستح مالامکنندری سرم و ۱۱۱۰





طبعون مكتب أخبار النوم بالإسكيدرية

## ایتعادة النشاط وتجدید الغدد

The second secon



سد يست رمونك وهونك





# اجتماعيات

ه میرا میخان خارد در به استان میدادگای در داده ها میراک در مغن فی استان شا

حساد السبله

المراقب المرود سنة المرود سنة المرود سنة المرود المراقب المرود المراقب المرود المراقب المراقب

مرحا التعاده ا

حل فرية عمر فنحي بالساء ويخلا الرجوم فاير طبوراده بك ويخلا الرجوم فاير طبوراده بك

ا الاف جنب مسلم مسلم مسلم المسلم الم

سنط به راتزمی ا سیمستند در این این این در در فدر به حسین این این چوی

فيرية حسيل على الأخراً احت المايد الممرد ها. احداد ال

ر مصود رسدی و ملهد مطهه السلطانه طلك عدام مام الامرادانها ادرام امار اسوات

السعري السياق معالي حمد ناسا م معالي المدانيا م

اخلره لاكور العلرة لاكور المستند المستند



a char

## زجاج كولونيا و ٢٨ جنيها

م من واحد المادة المن المرافقة المنظم المنظ

ر ما المراجعة المحمد المراجعة المراجعة المراجعة المحمد المراجعة المحمد المراجعة الم

د و در د مد همه همه الراد د و حمل المحمد ، حراري وراد بدهيمه السبل الا معمورات الراد الاست المام المدام المدام المام المدام ال

الما المعوان الاستداد الدائد بالد





المد صديق باتنا ٠٠ دسا علمه داريد

أ عض الثائرين ثر السباحة من الإطلال تسلمون جوائرهم





٠٠ وقعت السيده طر بك رئيسة الاتحاد ألمام لنوادى السيفاف في امريكا تنصن الى الكصريات . . وكان هـنا ق حملة

الاستقبال التي اقامها النادي لسيدات النهدوه الامريكية .

سرحها .. وعادت الرسميةي تمزف الحانا من صميم البيابة الممرية ، بينها الحان لمبدالوهاب وام كلثوم . . وكانت الانسسة فروت كشك مفتشة الوسيقي وزارة المارف تقوم بالعزف على البيانو تعاونها جوفة كاملة مسن الطلبه والطالبات بينهم ضابط بحرى شاب لم يتمالك نفسه عقدم الى الحاضرين رقصةوطنية

وعلى أثر ذلكمادت الحفلةالي

ثم القيت عسدة منولو حات لشكوكو وغنت الانســـة جــونز بعض الاغانى العربية والانجليزية والاسبانية . . فكانت موضيع الامجاب - كما القي الاستاذ على

فهمى مونولوجات قلد ديها معلمات المملوس أ ! ومن الطريف انه كان يتخلل ذلك هراخ الاطفال ، السلاين لم لبخل عليهم امهالهم يحضور هذه الحقله الشائقة

كلهن سيدات وانام نادى سيدات القاهرة

طة استقبال مضوات البدوة الامريكية الطائرة . . وكانت المغلة بسائمه حالصه أصحاب الدعوة سيدات

والمدعوات : السيدات فقط من من اعضاء الندوة ركان النادى في شبه احارة سبب انتهاء الوسم ولكته للمناسسية الطارثه فتح أبوابه

وأتام الحطة وكانت المعلةمليثه بالسبدات رثيسات احسراب ومشتعلات بالحركة النسائية وسيدات بحسم وخريجات جامعة .. كل هذا ١٠٠٠ والضبوف أيضا!

موسم حافل ونامت جمعية تحسين الصحة بانشاه قسم جديد فمستعمرتها يتسم لمائتي طفل من أولاد الاسر الريضة بالسل ٠٠ السمارة البريطانية ايضمسا الس اصلاحات معينة قبل ان يسكن و هده الشقق ... وأجرى صاحب الممارة مطية باينة بسبطة واذا موبكتشف ال الامسلاحات التي يطلبهسا ساحب المقام الرفيع تتكلف مشرة وقال صاحب العمارة للنحاس

بائدًا أنه لا يستطيع أن بدفعها ألبلغ كله ... وقال النحاس باشاء انه على مدأ الأساس يرفض سكتي عده الشبقق الاربع وسيتوكها تنمى

حطلات مصرية في لتدن

لتدن .. من زلملول السيد : وشهد النادي الملكي المصري في لندن مدة احتفالات . . فقد امام مآدبه عشباء قدمت فيها بمسض الاطمعة المرية المستميمة ، وحضرها بضع منات من المصريين القيمين والنفن من اعضاه البعثاث

ورجال القنصليه وغيرهم وعقبهانتهاء هذه الماديةافيمت حملة غنائية القي خلالها احـــد السودانيين الوطنيين فصييدة اشاد فيها بوحدة وادى النيل

نحت تاج الفاروق ... وكان من المساهد الوثرة ؛ اطهار المصريين المجابهم بالحيش المصرى والممسالة الباهسرة في السطين، وذلك باحتمالهمباتنين من ضباطه هما اليوزباني ألوجي والملازم محمد لبيب وتقديم هدية سفيرة اليهما هي علبة حلاقة كاملة المدفر وكان هدأن الضاطان قد قدما لندن لمالجــــة جروح اصيبا بها في معارك فلسطين رقد هتف الجميع ، ويبنهم سفن الانجليز ، الجيش المصرى حينما تسلم النسابطان هكنة النادي المتوأنسسمة ، ثم مزف

النشسيد ألقومي .. على البيّانو

فكان له في الاذان و تع شبيه بو تع لحن عرض عسكري الجعيث والأجد مفلتان ، ما تشر الساعة له وسواربريه مسادً



الالعابية بيريانان





مى ليلث روايت من أبطال الكوميدا - مديراعرج المحدالشالمبى

صَابُون سَائلابت عَادِثانيا

لا يشعر

ان الزوجة نمبر هذه تجاهلا لها ٠٠٠

وقد نضحك مززوجها

فىالنظاهر وتكنها فيأفرأرة

نفسها تشعر أذكبرياها

ان المرأة خاوق رقيق

كالزهبور ٠٠٠ يعتباج

دامًا الى رعاية ٥٠٠ ولا

بؤلها آكثر من التجاهل

٠٠٠ وما أسرع مايتسلل

الديول المائز مور الجبيلة!

ه ناډيه .

ولاتتحدث المائلة مطلق مع

الزجاجي لينزلق الي النحو .

اصيبت بجرح عميق

ركانت مستعمرة الجمعية في حدم الهرم تتسمع لمائتي طفل وستتسع فالعام المقبل لاربعمالة وتتوقّم عضوات الجمعية أن بشهد الموسم القبل تشاطأ كبيرا

في مستمبر تَهِنْ ٢٠٠٠ وصبب هذا النشساط المنتظر

الاولى أن كثيرات من عضوبات الجمعية الآن في الخارج يطفن بالمؤسسسات المائلة في أوربا وأمريكا وسيعدن جبيما بالطبع بافكار جديدة ومشروعات حديدة مقد مساله ٠

والمسالة الثانية أن المشية العالمية للصحه قررت أن تكون سر من أولى الدول التي يطعم سكأنها بالصل الجدمد الصساد

وقد سبعت عضوات الحيمية مذاالميا الاخير وقررن أن الموسم المقبل سيكون حافلا . .

ربتا هايوارث تنتظر مولودا في الطريف

دوليل ـ ترهــل ، اخر ساعة ، :

لم تعد ریشا هایوارث الان تظمر في الأماكن المامة سموى ديع ساعة في اليوم فقط ... نانها تنتظر مولودا

يلعب بالثار وهو لإبدري وبملانفسية زوجته النظر العجيب ! الشبسابة بالعقبد وهو

تناب يجلس معزوجته الحسناء أثم ثمر أملهما الشباب يبدى اعجابه علمة العابرة ، • • أم سالغ في اظهار الاعجار ثم يبدا \_ مظرفا \_ المغزل بالسيدة العابرة

العامة عزلا بالتفامسل فموا اجل مزفم دياما وشمرها اجمل من شعر رينا عايوارث وقوامها مااقوى رائحة لاتشى التي تفوح عنه ! هـــلما الزوج الشـــاب

وتغادر ربتا فيلتها مرة كل يوم الى الشماطي. حيث تجلس لتواقب ابنى زوحها وابنتها وهم ببنون قصدورا من الرمال ٠٠٠

الناس بداوا يتحدثون مرالقصور ولتواقب زوجهما على خان وهو والبل خمسوما وقبد فرغت الكميات التيل دوفيل والبلدان المجاورة بعد أن اشتراها علىخان وتقوم ربتا وزوجها وأشاءهما احيانا ببنا، قصــود من الرمال ریشقون فیها معماری . للبل .

واقد اصبحت احسن همدية

تعدم للاصدقاء في دوقيل مي دستة مزاليل تشترى مزباريس ولقد حمسال على خان من سلطات البوليس على اذن خاص باحاطة زوحته ــ عندما تستلقي وكان على خان يقسمود طاثرة سِلْكُهَا نادى الطيران في دوفيل \_ ويطير بها على أرتضاع منحض

حمدا ٠٠٠ وقد أمرت السلطات العرنسية بتغريمة مبلقا من المال ومن يومها امتنع على خان عن

ولا تستقبل الماثلة السعيدة أحدا في مسكنها ٥٠ ويقوم على حان بنصبه مالرد على التليفون ، فاذا كان المتحدث مسمحفيا او تسخصا غير مرغوب قيه قال على خان بوقاحة د النمرة غلط ، تم

يضع السماعة . ويزور عل خان ايضا كازيتو ليلعب الباكاراه -

أحد من رواد الشاطيء - ، ولكن ويقسسول البعض أن الاسرة ستمضى الصيف كله في دوفيل ويرفض المشرفسون عسلى المستشمق الامريكي في باريس

نفى أو تأييد النبأ الذي يقول أن ربط حجزت لنفسها عرمة اسداء من منتصف الخريب القادم .

على الرمال - بحواجز من الجانبين

ركوب الطائرة

رسنا وزمال

اسالواعديخا

نعمعاكف

سايمان لمن يحسب

اضملى على نكنة سخيف



احد دجال الاودكسترة يضحك لتك

وشهدت القاعوة على الرغمين وحملت المعود على الرحمان اتهاء الموسم حقلة عورجسان المسحك التي البيت في الأوبرع. وقد سمح رواد الاوبرح ليله مهو حال الصحك ما بعرب مس مائه نکتة . ، بينها تسعوتسعون

وضد بلل المسليع المشسهور « يرتان » مجهودا نسخما ليشير الضَّحَكُ بطريقة روائبه . . والنكتــة التي فازت . . . او الوحيد، للتي لم تكن سحيمه بين المائة تكته لا يمكن كتابتها بيب مقهوم أ

وکان « برتان » پروی بسفر التيكت بمنزيج من المريسة والفرنسية. . وتعدد من الهجات الحثلعة ...

فهى جندمية من أزكى روانح الزهوروالفإكم انحاضفشة ومرضة إ ماءا لكولوشا الكهردون الأجم ما دا لکاولوٹیا ا تكورد ون الأخف

مغذيت للبشرة ..

بازكة النميز



نكته نامله ۱۰۰ ايتسم الأول وفي الهمهاالثانية :





ول کاربو سان سندو ، بهد الحقية الكي من العن سخص استركوا كلهد التصفيق ر بالشعل \_ بع لجلة ليحكم ق النجاب الملكه . . وكان صنص الحدة السندة بازلي الحكم . اد عس ل في اسباعة الشاسة عسره بد اسم الملكة المديدة . , كمها كول ملكه ا

اسانه ـ ترکه

ولعد كان الحماج المساوان علم من واحد ، هو ب نكوب برونه كاب اللكة في دائمت

حب المداء السالية تركة علملة على الالة الكاتبه اسمها .. ماري باروح

وعمرها . ، ١٨ ماما ، فقط ا وسن الثامنة عشرة ٠٠ دالم سن الورود والرهور . . ويصلم مذا كله ، شعر آشقر ، وعينان و سمان ، الله الله . وقد وضمت الملكة التاج على راسها . . وارتدت الشريط . . ولكنها تقول أن أحسن من هسدًا



وهنه عمل الديش بنوفع ال حب مسكد خيال المعر



ي الو -- أيوه يا أفكم الله مثلة الجمال



لي ملكه الميل تك على الاته الكان



ل معرب نے







اهتادت دور الدوجة الاولى الاتعوض الافلام الاجنبية اكترس اسبوع واحد وفي النادر اسبوعين انة مابلع الفيلم سلفا كبيرا

ولكن هامعن فرى ان سينمسارادير احدث واكبر دار السيسما

الجماهير على مشاهدة حددالتحفة الفتائية الرائسية التي

التجنها أفلام محمد فوزى مخققت امال الجماهي في أن الميلم المصرى بخير ، وأنه يمكن التاج افلام تنقد سمعة مساعة السينما

مكان ينتقل بهم من موقف الى آخر بقوقه فى الفكاهة الراقية والهاجّات المسحكة ، فلم تمض دقائق الا والجميسم يَفْهَقَهُونَ ويَصَغُقُونَ مِن قَرْطُ السَرُورِ والاعجابِ ، كَمَا وَفَقَّ محمد فوري نظل الفيلم تمثيلا وغناء وتلحيتا . . . بل ورقصا فقدطهر كراقص كلاكيت خفيف الروح . . . وقد أدت السمراء

و معرض « فاطمة وحاريكا وراشيل » حاليا للاسبوع الثالث سينما رادبو بالقاهرة وسينما فريال بالاسكتدبة

و بين منطق برى ان سيستان وجود احمد و امير دار فدا تعرض فيلم «فاطلة وماريكا وراشيل» السوعا ثالثا مكارياول بيلم موضى بهذه الدار لدة ثلاث اسابع . ولاشك ان سبب ذلك هو الاقبال الذي لا متيسل له من ولاشك ان سبب ذلك هو الاقبال الذي لا متيسل له من

لقد اعجب الجماهير اخراج حلمي رفلة لهذه القصة المرحة

مديحة بسرى دورها بنجاح فائق وكذلك باقى المتلسين وللمثلات فقد كانوا حبيما انطالا . .

ويقوم بالتوزيع بهتا فبلم



## لمناون لمكروهون يسترون بحاحهم مستط لجهو

تؤمنه لتمثيل درر ممن ار عدة ادوار غنمه لشخصيات متاقصه فهنساك ممثل حلق لتمثيس الإدوار التى غثل الجانبالانسامي الجسن : وهماك ممثل حلق شمثيل الادوار الني قئل الجانب الإسسامي الشرير ؛ وهناك أيصاً من خلق

لتعثيل جميع عدد الادوار ومن بن مؤلاه المنابق الذين اشتهروا بتبشيل الادوارالكررهه محسود المليجي وعياس دارس واستفان روستي ووكي طليمات

وميحسد الديب وعبد السسلام السابلسي ورياض القصب وعبد المزير خليل وعبد الفتاح الفصرى • ولكن لكل ممثل من مؤلاء دوره الحاص الدي طبعيه فهناك من تخصص فيأدوارالفنل ومن تخصص في أدوار الصوصية ومن بخصص في الوار الخيالة ومن تخصص في الوار الخيالة ومن سيش عالة على النساء أما من الممهرات المسال الاورار

الكرومة من السندات فهن علوية مبس ورورو شكب ورسات والكل ميمه من صولاء دورها لحاص الصا فهاك من السهرب

العتنبسية والإغبراء او حطم الازواج من روحاتهم • وهنــاك م اشتهرت سينيل ادوار زوحات الا"ب والا'مهات اللواتي بعثس للتنكيل بابناء الأزواج

والى جانب ذلك مد الستهر مص المثلين مين عتارون طائعهم المصاة شبشل جميع أدوارالحير واشر كنوست وهمي وأسور وحدى وذكررستم وحسيررياض واميمه رزق والهامحسين وريس مستقى وفردوس حسن وتبعية كاربوكا وأميته شريف

وبالرغم من أن تمثيل همام الاُدُوار يَجْسَلُ المثلي مُكُرُومِينَ لدى الجِمهور الساذج الدي يتأثر بالبيشن فأن البيلين شيمرون المتعرجون ويقذفونهم بالشأثائم دیروی انور رحدی انه کان مره بتساهد أحد أفلامه التي بشل فیها دورا مکروها ؛ وکان يحلس بجوار احدى السيدات فسيمها تترل عندما راته يظهر على الساشة : وأهو ده ابن الحرام،







موليوود : منابر اهيمعز الدين: حينما اعتلت ٥ لوريتابونج ١ المبة سرح ا اكادسية العلوم والفنون ، في موليوود في ديم

عام ۱۹۶۸ است. ام جائز الاوسكاد ، التي مستها اليها الاكاديمية بوصفها المثلة الاولى نى ذلك السام لقيامهـــا بدورها رائع في رواية « أبنة الفلاح » الهب جمهور الحاضرين اكعهم من التصفيق وشقواحناجر هممن المناف الفلوب لان هذا الجمهورالكونمن خلاصة اهل الفن و أعضاء الاكاديمية ، لم یکن بهتف لمثلت ، الاولی وحسب ، بل کان بهتف ، لوق ذلك \_ لسيدة موليورد الاولى، وللفتاة التي أسرت فلوب الجميع بالتموذج العالى من الخلق الكريم، وضربت ازوع الامثال فيما ب أن تتحلى به ﴿ السيدة الكاملة م راينها مرة داخل \* البلاتو \*

في الاستوديو خلال فترة لصير استراحتها بين و لقطتين و وهي تتحدث وملامع الهم بادية عليها، الى بعض اعضاء جمعية «الإمهات الصفيرات » بهوليوود،عن ضرورة جمع مبلغ عظيم من المال ، بأي طريقة وفي اقرب وثت . . . لان منازل الجمعية لم تنسع ليؤلاء « الامهات الصغيرات » اللائي لا ادراج لین \_ او آثاث اللاتی لے هر فن لمسفر اعمارهن التي لتراوح بين الثانية عشرة والرابعة عشرة معنى الخطر ، الله تقودهن اليه غرارتهن ويراءتهن. قالت ( لورينا ) : ٥ خمسون فتاةً في كل شهر نلقى بهن أن عرض الطريق ، لا لجرم اتب ، بل لانهن قريسة المجتمع . . . ا اذا لم نُعرف كيف نَجمع المال لتخفيف هذه الأوصاب . . . وان تضطرنا الظروف فيالشهر القادم بمسونة الله ! الى القاء خبسين ستين من والامهات الصفرات

خارج آلدار . . . ه ولم تكد تتم كلامها حتى كان مساعد المخرج بهمس في الانها قائلا: « انتا على استعداد باسيدتي لعمل الشهد التالى " فاستاذتك لوريت اهل الواجب الاجتماعي، الى ادادالواجب الفني فعن لى بفتيات مصرو فتبائها، وفتيات الامة العربية وفتيانها ... وقتيات الدين دعوت من يعرفون منهم في انفسهم المقدرة الغنية على التعميل باللغية الانجليزية لبهياوا انفسهم القيام بواجب الدعاية بتلك اللفة لامتهمالكوية المهضومة الحقوق -- بالاشتراك ف انتاج افلام الدعاية الى لابد ان تشمر الامة العربية يوما باتها

السيل الوحيد لماواة ماشهاب معتنا من العلل . . . فاذا اقبلت ( لورينسا ) على السرح ، أو كانت على مراى أو سمع من عشرات العمال ورجال التصوير لا ورجال الصوتوالمنتم

(اذا حضر) والمخرجوغيرهم٠٠فلن تسمع مناحدهم كلية منكلمات تسمع مناجدهم للمة من كلمات « البداءة » . ولن تسمع احدا منهم يجمل الله عرضة لايسان بحلفها صادقا أو كاذبا ... الا أذا أخذته الحدة أخلا فأقلتت منه الكلمة افلاتا ... وعندلك نانه يدهب من تلقاء نفسه الي ه لورتا ، وقد اخرج من جب تطعة قضيه من و عشرة سنتات - ای تصف قرتك » فيضمها فى كفُّها المِسوطَّة كانها تقول له ۱ ادفع ۱ . . وهي ضريب لغرضها \* لوريتا \* على المخطئين

وتجمعها بنقسها منهم : ضربة بعترمهـــــــا الجميح اكثر من

ولقد شاهدت للخرج الكبير

هنرى كوستر . وهنو مضرب المثل في الحلم وهدوء الاعصاب. حتى أنه يتلر أن يراه الانسان محتدا ثائرا كاثنة ما كانت دواعي الاحتداد والثورة . . . رابته في مناقشة خادة مع احداد دنائه داخل ؛ البلانو » . وكانت هذه المنافشة تدور حول موفسوع لا شأن له بالرواية واخراجها ولاول مرة سمعت ( لورنك » وسمع الناس معها كلمة غير مستملحة من المخرج السكبير » فعستاحت ( لوريسًا ) قائلة : ا دولار . . ، لأنَّ الغرامة التي فرضتها على المخرجين الاثرياً. هي دولار كامل عن كل « كلمة». ولكن المخرج الكبير استمر في مدله واستمرت ﴿ لُورِيًّا ۗ فَي الاحصاء: \* دولارين \_ ثلالة \_ اربعسة . . ( عنى وصلت الى البعة . . \* والنفت البها المغرج قائلا : سبعة أو دستة \* أي اتنا

عشر ؟ . . لا يهمني. . . فقالت: وستدفعها حالا والا فليظل الممل معللا حتى البضيها . . \_ له لهضت من كرسيها باسطة ل كفها . . فالحرج محفظته ،والحد في \* الحراج \* النقود ومدما وفي آخر بوم لاخراج الرواية! تفتح \* لوريتا\*مشدوقالفرامات:

وتحصى ما يه من النقرود ، ثم تنادى الجميع مملئة مقدارما في الصندوق من الدولارات ؛ وتنبئهم بمصيرها شاكرة أبلعم باسب \* المحسن اليهم \* على \* البداءة » التي لم تذهب \* هدرا » !

اما اعتمام و اوريتا ، بعملها

للمب دورها ، فاته بنتهي به الى شعب جديدة من اللواسسة ففي آخر دواية مثلتها، وعنوانها \* تمالوا ألى مبادة الله نقوم ۵ لوریتا » بدور راهبــــــة نشأت في أمريكا ( شــــكاغو ) ، واكملت دراستها في فرنسسا وفى احد مشاهد الرواية تلقى « لوريتا » خطبة باللفةالفرنسبة

تتردد في أن تطلب الي أن أراجع ممها كتاب الاجرومية الفرنس وكرامته عند اولتك الذبن على زميلات لها من الراهبات ومرة داخلها الشك في صحة احدى المبارات التي كان عليها

لإنها كاتت تشك في شرح سيدة امريكية استخدمها الاستوديو لتعليم ( اوريتا )خطبتهاالفرنسية ان الايسان د بالتمثيسل ه لهم بلوغ القمة الغنية ، هو السبب الاول والاخير في بلوغهم تلك القمة وبقير هذا « الايمان » برسسالة التمثيل ، لن يكون هناك تمثيل بحال من الاحوال ولكن شيء آخو بصح ان تطلق عليه اي اسم تشاء ان تنطقها باللفة الفرنسية ، فلم ألا أسم النمثيل الصحيح -



أصب جداع حاد على اثر أنهاكي في الدوس واستحدارها . وقد استعملت ادرية تخطة ولكمها لم نأت بأي نتيجة واخيراً عرضت نفسي على طبيب المدرسة فآشار على ماستعال اقراص واسبروه المجية

والأراث

ASPRO

لما من التأثير السحري . وكم كانت دهشتي ودهشة اخوانى المعرسين عظيمة التتيجة السارة التي ظهرت على أثر تناول اقراصكم المدهشة اذ زال عي كل اثر الغونسي ر- اسحال

الأسعار في مصر: € أوّاص ﴿ وَيُنصِاغِ ٧٤ قيما ٣ قين الم

الوكلاء: چ. پ. شريدان وشركاه ٣ شلع ينك مصر القاهرة سجل تجلي عد ١٩٦١





## نيس وزراء يؤنس يهره ترك السلطان للثوار

ان تونس ثائرة اليدوم ٠٠٠ ثائرة على حكومتها الوطنية ٠٠٠ وتاثرة على الحاكم الفرنسي الذي عاول بكل الطرق تهدئه الحالة فلم يقلع الا في مضاعفة مناجالوطنيين ٠٠٠

كانت أول معاولات الحاكم الفرنسي لتهدئة الحال احضار وليس الحمهورية الفرنسيةلزيارةتونس • • ولكن الزيارة كلفت الخزالة التونسية اربعين مليون قرنك - أي ١٥ ألف جنيه -واتت بعكس التتيجة المنتظرة منهان فقد فاستالصحف الوطنية تنادى بأن هذه الصاريف كان بجب أن تصرف على الاصلاحات

وراى باي تونس أن يخصب من حدة هذه الثورة فامر باقامة احتفالات كبيرة في شهر رمضانونزل بناسمه الى سماحة جامع ولكن النتيجة كالت عكسية مذمالمرة أيضا ٠٠٠ فف الانهزت الممامر حاذه القرصة لتظهر سخطها وقامت بشورة هنفت الوزواء بندا مزالهرب مزالجهاهبراثنائرة فهرب من البساب الخلفي

وستحاول فرنسا القيامالان عجاوته اخبرة لتهدئه الحالة ... لا يعرف المداهنة ٠٠٠ فقد عطل عدة صحف وطنيـة كما أصدر آكثر مزخمسين قالونا استثنائياتي أسبوع واحد ٠٠٠ وفرنسا نريد ان تجد رجلا اكثر دبلوماسية من الحاكم الحالى ٠٠٠ رجلا يستطبع ، يعطى الشعب التواسى قليلامن ، البنج ، ليسكنه ... الوفي الاسبوع الماضي قامِمولاي الامير حسن ولي عهد مراكش بزيارة تونس ٠٠٠ ومكتالا ميرفي تولس عشرين ساعة كانكل فيها متحف بارود الائترى الروماني والمنسوضية



العمال التونسيون يتتاولون الطعام في مؤلر الاتعاد العام التونسي للمصال





الإنسة اسعة عصود الإنعاد النسائي الاسلامي تلقي خطابهما ق الاجتماع الذي عصدت لجنة الاطاع عن السمسلم . . .



- تصور ياحمدان انهم فيمصر بيزرعوا الدرة على الاسطح واحتا هشا بنزرعه على الارض!



عيدة طدنا

شاهد اعبدة (الإر باز)) فوق اسطع الممارات في القاهرة..



M D

Visite n non

DO PS

1111

BR



هیچ نیکلسون مدیر وکالة روتر فی القاهرة ولد سنة ٦-١١فاسكتلندا ولدسته ۱۹۱۱ استماد و دائما ان مصول ان المعاده كانها من اشهر لعبه سي المعادة استها كلا منتقب المعادة المعادة المعادة عام ۱۹۳۱ واقتحصل المعادق عام ۱۹۳۱ واقتحصل

على وظيفة في صحيفة بيره فترك الرسالة • عمل ١٥ سنة كمع

كرتي تحرير لصحيفة مل بادنبرة وكتب الناءها عن بع اوجه النشاط باسكتانها النحق بشركة دواتر عم ١٩٤٢ . . وعمل الناء الحم كمراسل حربي للشركة فكتب حملتي شمال افريقيا وابطاليا

و زار جمع بلاد الاوسط ودرس حالاتها و عين عام ١٩٤٧مدبرالشركة روتر بمصر والسودان

• منزوج وزوجته تقول انه لحسن سنين عمر وللصحافة

وليس مهما ان تسارحها بما لاتمك أنها تعرف جينا : المما الاهم ان تشرع بالشجاعة وتاماتج اهلهما برغيتك وليبارك اف زواجكها -

استمر في استمالتها حا ع- ١- طالب جامعي --افر عن تزولك العقيرة بالزواج • واذا كانت لموياكماومـات منها فالها كفيله بان تقلب حياتكجعيما هو اقل ما يستطه شاب يستييع حرمات ذويه ا

وقد فكرت في الانتصار ولـكتني خشيت اش - - فلسند كاد صبري ينك فكل فريبائي تزوجن وسمان، ن، کيد ، و، اللية الديدة بالة التي ت الوحي المين تماني مثل هذه الحال وترزح تعت اتقال الرجعية التطرفة التي تسمل على الفتسان سورا لا سنارا فتحول ينها ومن ماترجود من سعادت في غل الترفيد والحلال -لاستجيس ال فريتك النيخانة وان فال في مترطافات وخطات ان ينفل عنها اف .

سيده هوب -- هذا اراداني قريبا ل هل آن الصل بشاب وفاقت ز ان الفنسات لا تتزوج الا عن هنا الطريق واكنتي لا ارض نامصية -

ود و تدرید به صنوب و تدرید به تسویدی تدرید به تدرید به تسویدی تسرید به تدرید به تدرید به تدریدی تسرید به تسوید و

المثل في تجارة عند أحد 1/00/ب وقد تعرفنا بأمرة من عبلاتنطسل الذي أعمل فيه ، وتولفت المرقة الى حد أشى أحيت أبشة الأمرة حيا تسديدا وصعت عمل طلب حيا تسديدا وصعت عمل طلب

ومجمت على طلبً الرواع بها والكنني دايت المهافي الأواع بها والكنني دايت المهافي المنظم الأواع المنظم المنظم

لا تأخيذ البنت بجريرة الام -استواق جيما من سلول الانتخاطان الشحت للا استفادتها فانقيلها

الزواج مما لتردى فيه عن طريق مها اللموب .

او الزوجها ؟

مرفتها كالرابة بيئتا ولردده متزلهم اللى صو في الوقت ناسة متزل خال واعجبت بها لم شمرت بالمب تعسوها وعرضت طبهسا الزواج فكان ردما سليا مع انه الل يباو منها ما فهمت متاملقها بي وحبها ل - وهي في الرابســة شرة جميلة طريقة لعوب وامدت خلواتنا والصالاتنا ، ويرغم هملنا فاتني اود الالتران بهما مع العلم باتني طالب في العشرين من عمري فيمانا تنسع ابها القلب السجوز . . من الركها ولست الجسائي ، أو

وغد ، ١

انا فتاة نصفية وجيئة واخلاكم الما فقد متطبة وجيلة وبينة والماكلين معرف بالشرف والسابقة - تخلق معرف بالشرف والسابقة - تخلي الأ تقدم عليني شاب الصرف عني الأ سبب حتى باشت المائلة والمشرف والمشرف والمشرف والمشرف والمشرف وقد تزوج جمع شبان عاقل ونعن رئيس حول لا تزور ولا تزوران والا ترجية لولده الطبيب وتسكنه الر

## اجابات خاطفة

من بادی ربط کانت هشدارصد توان فیها الصبادلة من والدتك والنت فتكون شفیمه لك عند ایال والد – عسكری،ولیس بالاسكندریه ان خشك القوى جدير عليك صبرا جميلا-ليست سن الیاس فیاڈا او بدات عند بلولها حیات جدیدت واقد کی عوتان بوسیقی ۔ شیرا

تريد الا يكون تعسم لك عن طريق الوعظ والارتساد ومراعاة التقاليد • تريد حلا عمليا • • ت ابتعد علیا ۰۰ ودعیا لزوجها لا تغرب پیون النفی فل کان لای بیت تغنی علیه الغراب ۰ 100 - 2 -1

يدو من خطابك الله رجل ليبل ومن وصفك لسلوكها الها عابثة ستهترة • لا تصافها ، انهائريد ان تلهو بك تر تلقف بك اليعرض افاريق فاحدر اللغ التصوب قلب عجوز

## تشجيع ٠٠

انا شاب في الثانته عثرة اص فتاة جبا لا يعسفانه حب وعلائتي سها شريقة خاعرة ، وقد عيانيل سها شريقة عاصرة - وقد عياستي 
سها شريعة المجروة وجياسها وجياسها 
وتبنا ملا الهيه بعثر الان سؤوت 
الراب في ويامية والتنبي بعثم الان سؤوت 
العابلية والتسمية لله ولا من مصل 
العابلية والسمية لله ولا من مصل 
والانسان - ما الهراع المطلقات 
والانسان - ما الهراع المطلقات 
المناسعة المناسعة المطلقات 
لاسترجها بعين الكتارية الدراجية المناسعة 
المناسعة الانوجية المناسعة 
ومن المؤلفة المناسعة الإنجية 
ومن المؤلفة المناسعة المناسعة 
ومن المؤلفة المناسعة المناسعة 
ومن المؤلفة المناسعة 
ومن المؤلفة المناسعة المناسعة 
ومن المؤلفة المناسعة 
ومناسعة المناسعة 
ومناسعة 
ومناسعة

Les the wale celib = at ع - اول دواية كنها بديع

عالى مرات 4 - हरका एवं मान्यत

T- bezmoethoughtut اول حمله فلمية على ادب

اول دواية كتبها للريحاني 1 - ولو

٤ - بديم 5,-

ب - على كيفك ج - الجنيه المصرى

موة واحدة ب - مرتبن ج - تلات مرات د ــ أربع مرات

الامرة

Jan ...

ـ المنفلوطي .. الويلحي

